cómic tecla

dossier especial club de lectura

sota el sol de mitjanit

els autors:

juan díaz canales

rubén pellejero

article d'antoni guiral

ressenya d'alejandro ugartondo

ressenya de juan carlos saloz

novetats d'agost

recomanacions

notícies

mor el dibuixant fer

Octubre 2020

JUAN DÍAZ CANALES I RUBÉN PELLEJERO

Juan Díaz Canales (Madrid, Espanya, 1972) és un guionista de còmics i director de cinema d'animació espanyol. És conegut per ser el guionista de la sèrie Blacksad.

Informació extreta de Viquipèdia: https://ca.wikipedia.org/wiki/Juan_Díaz_Canales

Des de primerenca edat, Juan va començar a interessar-se pels còmics i per la creació d'aquests. Aquest interès va ser progressant i abastant també a les pel·lícules d'animació. Als 18 anys d'edat, va ingressar en una escola d'animació. El 1996 va fundar, juntament amb altres tres artistes, la companyia Tridente Animation. Gràcies a això, ha treballat amb companyies europees i nord-americanes, proporcionant arguments i guions per a còmics i pel·lícules d'animació, així com dirigint sèries d'animació per a televisió i per a llargmetratges d'animació.

Durant aquest període va conèixer a Juanjo Guarnido, amb qui Canales va decidir crear còmics basats en un investigador privat, *Blacksad*. Després posar-se en contacte amb diversos editors, Guarnido i Canales van arribar a signar un acord amb l'editorial francesa Dargaud, i al novembre de 2000 es va publicar *Quelque part entre les ombres* (*Algun lloc entre les ombres*).

El 2013 guanyà, al costat de Juanjo Guarnido, el premi Eisner a la Comic Con de Sant Diego a la categoria de Millor edició nord-americana de material internacional pel seu treball en Silent Hell (Infern silenciós), quart episodi de la sèrie *Blacksad*.

+ informació a : http://reyes-y-poetas.blogspot.com/

[Continua a la pàgina següent...]

[...Ve de la pàgina anterior

Rubén Pellejero (Badalona, 20 de desembre de 1952) és un dibuixant de còmics català.

Informació extreta de Viquipèdia: https://ca.wikipedia.org/wiki/Rubén_Pellejero

Rubén Pellejero va començar a desenvolupar la seva carrera artística com a il·lustrador als anys 70, però no va debutar com a dibuixant de còmics fins al 1981, any en què va publicar en la revista *Cimoc* la seva sèrie *Histories d'una Barcelona*. Poc després va iniciar una fèrtil col·laboració amb el guionista argentí Jorge Zentner, fruit de la qual serien les historietes *Les memòries de Monsieur Griffaton* (*Cimoc*, 1982), *Històries en FM* (*Cimoc*, 1983) i, sobretot, la creació per a la revista *Cairo* del personatge Dieter Lumpen (1985), protagonista de vuit històries breus i tres de llarga durada, que després serien editades en àlbums per Norma Editorial. Una de les seves millors obres amb Zentner va ser l'àlbum de 1994 *El silencio de Malka*, que va obtenir diversos premis, com el guardó al millor àlbum estranger publicat a França del Festival del Còmic d'Angulema.

En els últims anys, Pellejero ha treballat directament per al mercat francès, juntament amb el guionista Denis Lapière, publicant dos àlbums amb un gran èxit tant de crítica com de públic: *Una mica de fum blau* (2000) i *El vals del gulag* (2004). Els dos van ser amb posterioritat publicats a Espanya. Darrerament ha mantingut aquesta línia de treball per mercat francès amb àlbums que després s'han publicat en castellà per Astiberri, com *En carne viva* (2010, amb Frank Giroud i Florent Germaine), *Un verano insolente* (2011, amb Denis Lapière) i *Lobo de lluvia* (2014 amb Jean Dufaux).

El seu darrer treball serà probablement el de major repercussió, ja que ha acceptat continuar les aventures de *Corto Maltés*, el mític personatge de còmic creat per Hugo Pratt, el 2015 apareixia *Sota el sol de mitjanit*, en col·laboració amb Juan Díaz Canales i publicat aquí per Norma Editorial tant en català com en castellà (*Bajo el sol de medianoche*).

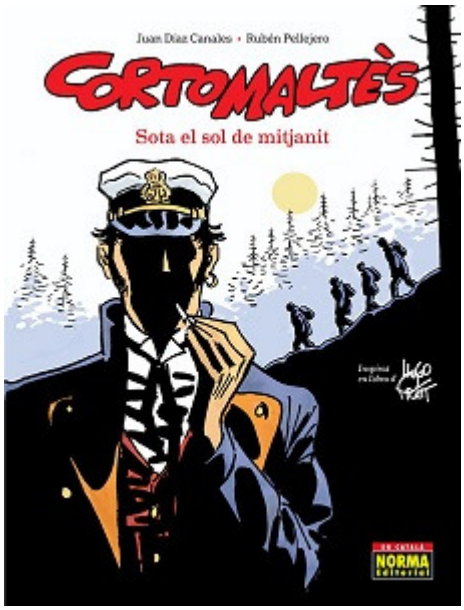
+ informació a : http://www.guiadelcomic.es/p/ruben-pellejero.htm

"Corto Maltès, un referent de la historieta per a adults" per **Antoni Guiral**

L'any 1967, l'Hugo Pratt, un historietista italià amb molts anys d'experiència, va concebre un còmic de llarga extensió: *La balada de la mar salada*. En aquesta obra, ambientada en la I Guerra Mundial i prepublicada per entregues a la revista italiana *Sgt. Kirk*, va néixer un personatge inicialment secundari, Corto Maltès. Poc després, Pratt el va escollir per a continuar explicant noves històries en vinyetes i **Corto Maltès es va convertir en un dels personatges més populars de la història del còmic**.

Gran lector i home il·lustrat, Pratt converteix Corto Maltès en una revisió de la història real dels primers trenta anys del segle XX, aquells que van canviar el món. Aquest mariner, que viatja per tot el món, es troba en els indrets on es fa i s'explica la Història. La mirada de Corto Maltès és la d'un testimoni que aixeca acta dels fets, però també, a vegades, hi intervé i passa a formar part de la Història. **Amb un grafisme sintètic i revolucionari i amb una narrativa moderna i molt acurada, Pratt converteix al seu personatge en un mite.**

Hugo Pratt va morir l'any 1995, deixant darrera seu, a més d'una immensa i intensa obra de gran qualitat gràfica i literària, un total de vint i nou històries de Corto Maltès.



“Bajo el sol de medianoche” per Alejandro Ugartondo

Ressenya apareguda a Zona Negativa: https://www.zonanegativa.com/corto-maltes-bajo-el-sol-de-medianoche/

Tras más de 20 años de espera por fin alguien ha aceptado el desafío de recuperar uno de los iconos más reconocidos del cómic europeo, **Corto Maltés**, y retomar las aventuras del marino creado por el desaparecido Hugo Pratt en el ya lejano 1967. Los elegidos para esta difícil tarea han sido los españoles Juan Díaz Canales (*Blacksad*) y Rubén Pellejero (*Dieter Lumpen*). ¿Respeta este nuevo álbum el espíritu de la creación de Pratt? ¿Está el resultado a la altura de la serie original?

En el mundo de la BD no es extraño encontrar casos de personajes o series que parecen estar estrechamente vinculadas a sus creadores pero que en cambio consiguen desarrollar una nueva vida cuando recaen en manos de otros artistas que asumen el reto de llevar estas creaciones más allá de donde las dejaron sus creadores originales. Pasó hace tiempo con el teniente Blueberry cuando Jean Giraud lo abandonó o con *Blake y Mortimer* cuando Edgar Jacobs murió. Más recientemente lo hemos experimentado con *Astérix* con la aparición del primer álbum sin la participación ni de Goscinny ni Uderzo. Por eso no es de extrañar que 20 años después de la muerte de Hugo Pratt se vuelva a recuperar su personaje más emblemático para darle nueva vida editorial. Como siempre en estos casos la duda que se despierta en el lector seguidor del personaje es si la nueva obra estará a la altura del trabajo de su creador y en éste caso en particular aún más teniendo en cuenta la estrecha relación entre autor y personaje, cuyas biografías comparten más de un punto en común. Por suerte esta nueva aventura de Corto Maltés ha recaído en las manos de dos artistas que poco tienen que demostrar a estas alturas y cuya idoneidad para esta labor viene avalada por el éxito y el reconocimiento conseguidos en sus respectivas carreras. Ahora bien ¿qué camino han adoptado estos artistas a la hora de afrontar el reto? ¿la innovación y evolución del personaje por sendas diferentes a las de Pratt o el respeto al creador y adopción de su estilo? A la vista del resultado queda claro que se ha optado por esta segunda opción, respetando no sólo el estilo visual de Pratt sino también construyendo una historia siguiendo los mismos parámetros y caminos que utilizó el autor italiano en los anteriores álbumes de la serie.

Hasta cierto punto el nivel de respeto por el legado de Pratt de los autores es tal que en lugar de prolongar las aventuras de Corto Maltés allá donde las dejó su creador (tras el álbum *Mu* ambientado en 1925), han decidido ambientar su nueva aventura en 1915 aprovechando los huecos existentes en la biografía de Corto y respetando lo narrado en los álbumes originales. Así nos encontramos a Corto en San Francisco donde recibe el encargo de su amigo Jack London de llevar una carta a un antiguo amor suyo hasta la lejana Alaska. Como pago disfrutará de una nueva aventura y recibirá un tesoro oculto dejado allí por el escritor. Corto se embarcará en un viaje por las tierras salvajes de Alaska y Canadá donde tendrá que hacer frente a las duras condiciones del territorio y a la hostilidad de sus habitantes enfrascados en mezquinas disputas sobre el poder, el dinero o la explotación de otros seres humanos.

Ressenya apareguda a La casa de el: https://www.lacasadeel.net/2015/09/corto-maltes-bajo-el-sol-de-medianoche.html

Corto Maltés nació en 1887 y desapareció en la **Guerra Civil Española**. Al menos, así lo quiso **Hugo Pratt**. El autor italiano fallecido en 1995 creó un hito del cómic europeo, tan internacional que ha sido referenciado en todos los medios posibles, destacando una breve aparición en 'El Regreso del Caballero Oscuro' de Frank Miller. Querido por muchos y conocido por más, Corto Maltés es alguien que siempre ha estado ligado a un autor, un personaje al que no imaginamos siendo dibujado por otra persona.

Sin embargo, con Corto Maltés también nació una leyenda, una verdadera obra de arte que ha trascendido su medio original para pasar a ser algo más. De este modo, se ha pasado de no imaginarse a un Corto sin Hugo Pratt a convertirse en un clásico que, aún respetando al máximo a su autor original, puede pasar de creador a creador sin perder un ápice de su calidad característica. **Juan Díaz Canales y Rubén Pellejero** se han enfrentado al mayor reto de sus carreras: hacerse con un personaje arraigado por los más clasistas y convertirlo en todo un hito contemporáneo.

novetats a la tecla sala agost 2020

C Aar. Aaron, Jason. ***Thor #02. El maldito.*** Panini, 2019

C Ahm. Ahmed, Saladin. ***Rayo negro. La colección completa.*** Panini, 2018

C All. Allison, John. ***Giant days #05.*** Fandogamia, 2019

C Bal. Balak. ***Last man #11.*** Diábolo, 2019

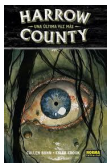
C Ben. Bendis, Brian Michael. ***Marvel saga. Daredevil #03. Despierta.*** Panini, 2016

C Bol. Boldú, Ramón. ***Perdidos por el más allá. El nacimiento de la superheroína.*** Astiberri, 2020

C Bra. Brandon, Ivan. ***Drifter #04. Restos.*** Norma, 2018

C Bun. Bunn, Cullen. ***Dark Ark.*** Planeta, 2019

C Bun. Bunn, Cullen. ***Harrow County #08. Una última vez más.*** Norma, 2019



C Cha. Chaykin, Howard. ***Hey kids! Comics!*** Dolmen, 2020

C Chu. Chu, Amy. ***Red Sonja #03. Infierno o Hyrkania.*** Planeta, 2019

C Col. Colazo, Anabel. ***No mires atrás.*** La Cúpula, 2019

C Cru. Cruchaudet, Chloé. ***La cruzada de los inocentes.*** Dibbuks, 2019

C Cua. Taylor, Tom. ***Lobezna. Cuatro Hermanas.*** Panini, 2016

C Dor. Dorison, Xavier. ***Undertaker #05. El indio blanco.*** Norma, 2019

C Dut. Dutter, Romain. ***Sinfonía carcelaria.*** Dibbuks, 2019

C Fre. Frey, Julien. ***El cineasta.*** Astiberri, 2020

C Gar. García Iglesias, Manuel A. ***La batalla de esquizo.*** Nuevo Nueve, 2019

C Gol. Golden, Christopher. ***Hijos de la an#02.*** Norma, 2015

C Has. Hastings Christopher. ***La increíble Masacre-Gwen #01. Créetelo.*** Panini, 2017

C Hic. Hickman, Jonathan. ***Marvel saga. Los Cuatro Fantásticos #01. El puente.*** Panini, 2019

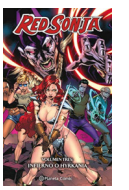
C Hic. Hickman, Jonathan. ***Marvel saga. Los Cuatro Fantásticos #02. Resuélvelo todo.*** Panini, 2019

C Hit. Hitch, Bryan. ***Liga de la Justicia. Legado.*** ECC, 2020

C Kin. King, Tom. ***Mr. Milagro.*** ECC,2020

C Kir. Kirkman, Robert. ***Invencible Ulitmate Collection #09.*** Aleta, 2019

C Kir. Kirkman, Robert. ***Los muertos vivientes #32. Descanse en paz.*** Planeta, 2020



C Lee. Lee, Stan. ***El poderoso Thor. La saga comienza.*** Panini, 2019

C Lem. Lemire, Jeff. ***Gideon Falls. Pecados originales.*** Astiberri, 2019

C Lem. Lemire Jeff. ***Royal city. Sonic Youth.*** Astiberri, 2019

C Mac. MacLean, Andrew. ***El Cortacabezas y la torre carmesí.*** Norma, 2019

C Man. Mandel, Lisa. ***Morena platino***. Nuevo Nueve, 2020

C Mig. Mignola, Mike. ***AIDP integral #07.*** Norma, 2019

C Mig. Mignola, Mike & Corben, Richard. ***Hellboy. La mansión de los muertos vivientes.*** Norma, 2014

C Mig. Mignola, Mike. ***Joe Golem detective de lo oculto. La ciudad anegada.*** Norma, 2019

C Mil. Miller, Frank. ***Xerxes. La caída de la casa de Darío y el ascenso de Alejandro.*** Norma, 2019

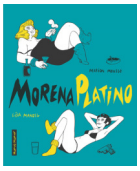
C Mor. Moreau, Jérémie. ***La saga de Grimr.*** Norma, 2020

C Rem. Remender, Rick. ***Ciencia oscura #07. La extinción es la norma.*** Norma, 2018

C Rem. Remender, Rick. ***Ciencia oscura #08. Más tarde de lo que crees.*** Norma, 2019

C Ruc. Rucka, Greg. ***Black magick.*** Norma, 2019

C Sfa. Sfar, Joann. ***La mazmorra. Integral vol. 1.*** Norma, 2019



Manga

C Ara. Arakawa, Naoshi. ***Your lie in april #02.*** Milky Way, 2015

C. Fuj. Fuji, Kei. ***Bajo un nuevo cielo.*** Ponent Mon, 2019

C Isa. Isayama, Hajime. ***Ataque a los titanes #12.*** Norma, 2019

C Isa. Isayama, Hajime. ***Ataque a los titanes. Antes de la caída #06.*** Norma, 2016

C Kag. Kagami, Takaya. ***Seraph of the end #11.*** Norma, 2018

C Kod. Kodama, Yuuki. ***Blood lad #02.*** Norma, 2013

C Kus. Kusanagi, Mizuho. ***Yona, princesa del amanecer #03.*** Norma, 2018

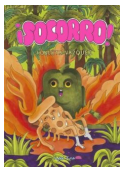
C Miu. Miura, Kentaro. ***Maximum Berserk #06.*** Panini, 2018

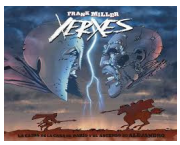
C Miu. Miura, Kentaro. ***Maximum Berserk #07.*** Panini, 2018

C Nod. Noda, Satoru. ***Golden Kamuy #01.*** Milky Way, 2017

C Oku. Oku, Hiroya. ***Last hero Inuyashiki #02.*** Milky Way, 2016

C San. Sanbe, Kei. ***Desaparecido #04.*** Norma, 2016





CÒMICS RECOMANATS

C Cru. Cruchaudet, Chloé. La cruzada de los inocentes.

Dibbuks, 2019

Principios del siglo XIII. Colás, un joven de doce años, vive en un clima de pobreza y terror. Un día, temiendo la violencia paterna, decide huir y encuentra refugio en una cervecería junto a otros niños. Una noche de invierno, tiene una visión de Jesús que le ordena que entregue su tumba en Jerusalén. Empieza un viaje peligroso. Una cruzada a la que se apuntarán otros niños pobres, que no se asemejan en nada a caballeros, pero que se encontrarán unidos por la esperanza de una vida mejor en otra parte.

https://www.dibbuks.es/es/catalogo/la-cruzada-de-los-inocentes

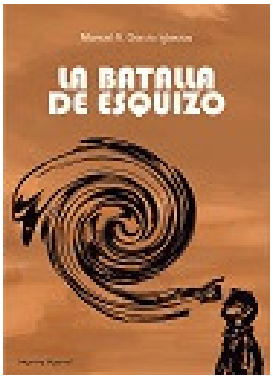
C Dut. Dutter, Romain. *Sinfonía carcelaria.*

Dibbuks, 2019

La labor social del cómic está fuera de toda duda desde hace mucho tiempo, pero en cualquier caso sigue siendo agradable ver propuestas que cumplen ese cometido y amplían horizontes y conocimientos de realidades ocultas a simple vista. ***Sinfonía carcelaria*** es una obra en primera persona, escrita por Romain Dutter desde su experiencia personal, para hablar de la gestión, los problemas y los beneficios de la organización de conciertos en el interior de las cárceles.

https://comicparatodos.wordpress.com/2019/09/17/sinfonia-carcelaria-de-romain-dutter-y-bouge/

C Gar. García Iglesias, Manuel A. *La batalla de esquizo.*



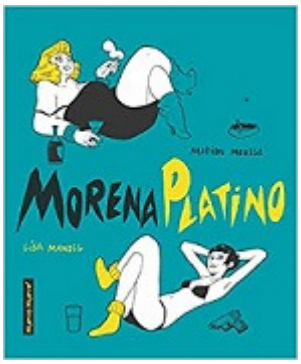
Nuevo Nueve, 2020

Roberto y su enfermedad, la esquizofrenia, tienen ya una larga y tortuosa relación desde hace más de veinte años. Esta historia comienza cuando empiezan a fluir sus recuerdos. La crónica de una multitud de batallas sin fin y con diversos desenlaces para su protagonista.

Así, Roberto cuestiona los sucesos de su pasado, su paso por las facultades de Bellas Artes y su obra pictórica hasta llegar al presente en busca de asideros para llevar una vida normal.

https://nuevonueve.com/producto/la-batalla-de-esquizo/

C Man. Mandel, Lisa. *Morena platino*.



Nuevo Nueve, 2020

Una se llama Morena, la otra Platino. Juntas forman la agencia: «MORENA PLATINO – INVESTIGACIONES DE TODO TIPO» Su nueva clienta busca a su padre, que desapareció cuando era niña. La investigación no tarda en llevarlas a los Balcanes y a un orfanato donde se recoge a niños víctimas de la guerra para luego buscarles un hogar. ¡Una historia demasiado bonita para ser cierta!.

https://nuevonueve.com/producto/morena-platino/

C Tez. Tezuka, Osamu. *MW*.

Planeta, 2019

Reedición de esta entrega única con el nuevo formato de la Biblioteca Tezuka.

En MW, Tezuka aborda temas como la homosexualidad, la corrupción política, las bombas por parte de la izquierda más radical y el mayor escándalo descubierto en 1974 en el que entonces primer ministro japonés aceptó un soborno de millones de dólares de una empresa de armamento norteamericana.

https://www.planetadelibros.com/libro-mw-nueva-edicion/298358

Mor el dibuixant Fer, un dels fundadors de la revista 'El Jueves', als 71 anys

L'històric dibuixant va dirigir la publicació satírica setmanal i 'El Papus'. En l'actualitat publicava a les planes d''El Punt Avui'

PÚBLIC, 14/09/2020

https://www.publico.es/public/mor-dibuixant-fer-dels-fundadors-revista-jueves-als-71-anys.html

L'històric dibuixant Josep Antoni Fernández, Fer, (Mansillas de las Mulas, Lleó, 1949), ha mort aquest dilluns als 71 anys, segons ha informat 'El Punt Avui', mitjà on dibuixava, a través del seu web. Com ha explicat el diari, Fernández ha publicat a 'El Punt Avui' la vinyeta diària fins aquest mateix dilluns, que l'ha dedicat a la tornada a l'escola. A més de fer la vinyeta diària al diari, va ser director d''El jueves' i 'El Papus' i també col·laborava a 'El Temps'. L'any 1982 va ser un dels creadors d''El Jueves', revista que va dirigir posteriorment. Va substituir el caricaturista Cesc al diari 'Avui'. Va rebre el premi Ivà al millor dibuixant humorístic (1996).

propera trobada...

PROPERA TROBADA DEL CLUB DE LECTURA

Dimarts, 6 d'octubre - 19:00 hores

***Sota el sol de mitjanit*, de Juan Díaz Canales i Rubén Pellejero**

A càrrec de Xavier Domènech