



MUSEU de L'Hospitalet

Tel. 93 403 61 10
cultura.museu@l-h.cat

L'Harmonia

Plaça de Josep Bordonau i Balaguer, 6

Horari de visita a les exposicions

De dimarts a divendres, de 17 a 20 h

Els dissabtes, diumenges i festius, d'11 a 14 h / Els dilluns tancat

ENTRADA GRATUÏTA

Més informació: www.museul-h.cat

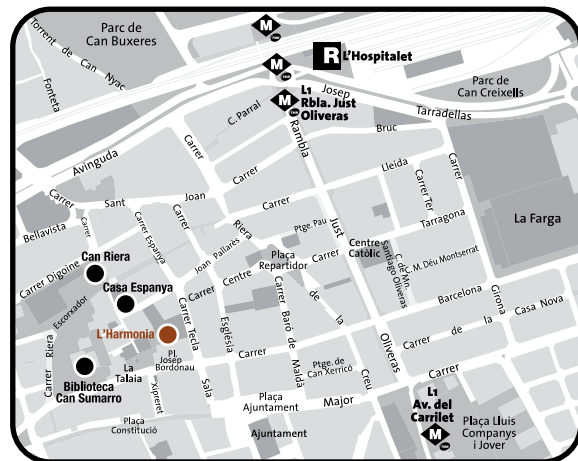
Facebook: MuseuLH

Twitter: @MuseuLH

Instagram: museulh

ISSUU: museudelhospitalet

Canal Museu LH



Edifici accessible

Descarrega't la nostra **APP**



Diputació
Barcelona



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

MIRÁNDOTE, 2017 - COLLAGE I ACRÍLIC, 110 X 100 CM



NORMAN NAROTZKY OCASO

Exposició del 7 de març al 14 d'abril de 2019



Museu de L'Hospitalet



Ajuntament de L'Hospitalet



Amb les seves calaveres, Narotzky vol sacsejar les nostres consciències davant d'un escenari marcat arreu del món per guerres i matances, per l'auge de la intolerància i dels totalitarismes en societats com la nostra o pel canvi climàtic que afecta el planeta... Però, malgrat aquesta reflexió, l'artista veu una llum d'esperança i ens convida a compartir-la.

L'obra de Narotzky es pot trobar en sales internacionals com el Philadelphia Museum of Art, el Cincinnati Museum, el Centro Nacional de Arte Reina Sofía o el Museu Nacional d'Art de Catalunya.

A L'Hospitalet, tenim la sort de comptar amb obra seva en el Fons d'Art del Museu de L'Hospitalet i ara, a més, el privilegi de poder gaudir a les sales de L'Harmonia de l'art i de les reflexions sobre el món i la humanitat d'un artista que no deixa indiferent.

Desitjo que en gaudiu.

Núria Marín i Martínez
Alcaldeessa de la ciutat

L'Harmonia ens convida a conèixer el darrer treball pictòric de l'artista Norman Narotzky (Brooklyn, Nova York, 1928), "Ocàs", tota una invitació a reflexionar sobre la situació que travessa el món actual, convuls i fosc. L'artista analitza els mals de la societat contemporània per mitjà d'intensos contrastos cromàtics i de veladures aconseguides gràcies a una depurada tècnica del collage.

Amb les seves calaveres, Narotzky vol sacsejar les nostres consciències davant d'un escenari

OCASO. Fer visible la foscor

"Norman Narotzky (Brooklyn, NY 1928) pren com a punt de partida aquesta fractura, l'adveniment d'allò desconegut -o del conegut però indesitjable- que acompanya les tenebres per construir una gramàtica visual on forma i fons xoquen violentament.

En la sèrie "Ocaso", iniciada el 2014, el pintor, arrelat a Catalunya fa més de seixanta anys, dissectiona curosament la realitat i n'exposa defectes, irregularitats i malformacions.

En última instància, Norman ens presenta un estat de la qüestió que evidencia la transició vers les tenebres en què la humanitat es troba: des de les matances i guerres fins al canvi climàtic, passant per l'auge de la intolerància i el totalitarisme. El pintor vol sacsejar l'espectador perquè ell creu en la pròxima sortida de sol.

Aquest impacte als ulls del públic està estretament lligat al xoc que es produeix entre la forma i el fons de les obres que conformen la sèrie.

D'una banda, hi trobem la iconografia de la mort, la calavera que, més o menys oculta, trobem arreu i que no fa sinó emfatitzar la decadència i el tràgic desenllaç a què el món s'aboca.

Aquest existencialisme troba un contrapunt en la tècnica i la paleta que en Norman empra per bastir les peces: colors elèctrics i llampants, que sacsegen pupil·les i conviuen amb veladures i textures subtils aconseguides amb la tècnica del collage, que porta perfeccionant sis dècades.

Ser un ésser humà significa habitar. La humanitat és en tant que habita i, segons Heidegger, la característica definitiva d'aquest habitar és preservar i tenir cura.

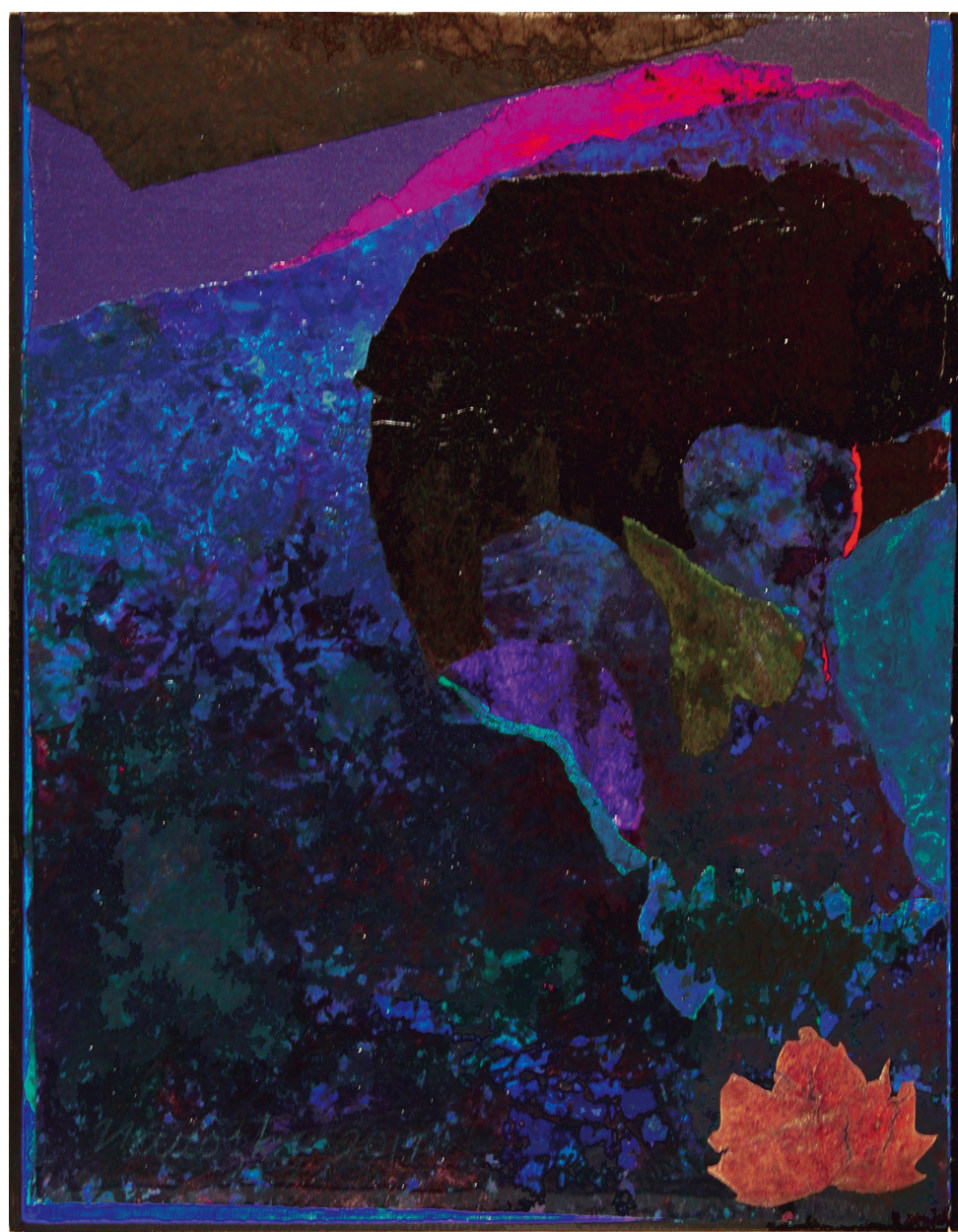
En Norman Narotzky cerca amb "Ocaso" fer visible la foscor; evidenciar que ni tenim cura ni preservem el nostre entorn i que, potser, després de tot, no som tan humans com creïem ser. Tanmateix, el diagnòstic, a priori funest, que en Norman proposa del present oculta en un segon terme l'esperança de poder superar aquestes moltes adversitats.

Al capdavant, l'ocàs és part d'un cicle i anuncia l'arribada de la foscor però, alhora, implica també una albada que substituirà aquesta nit per un nou dia".

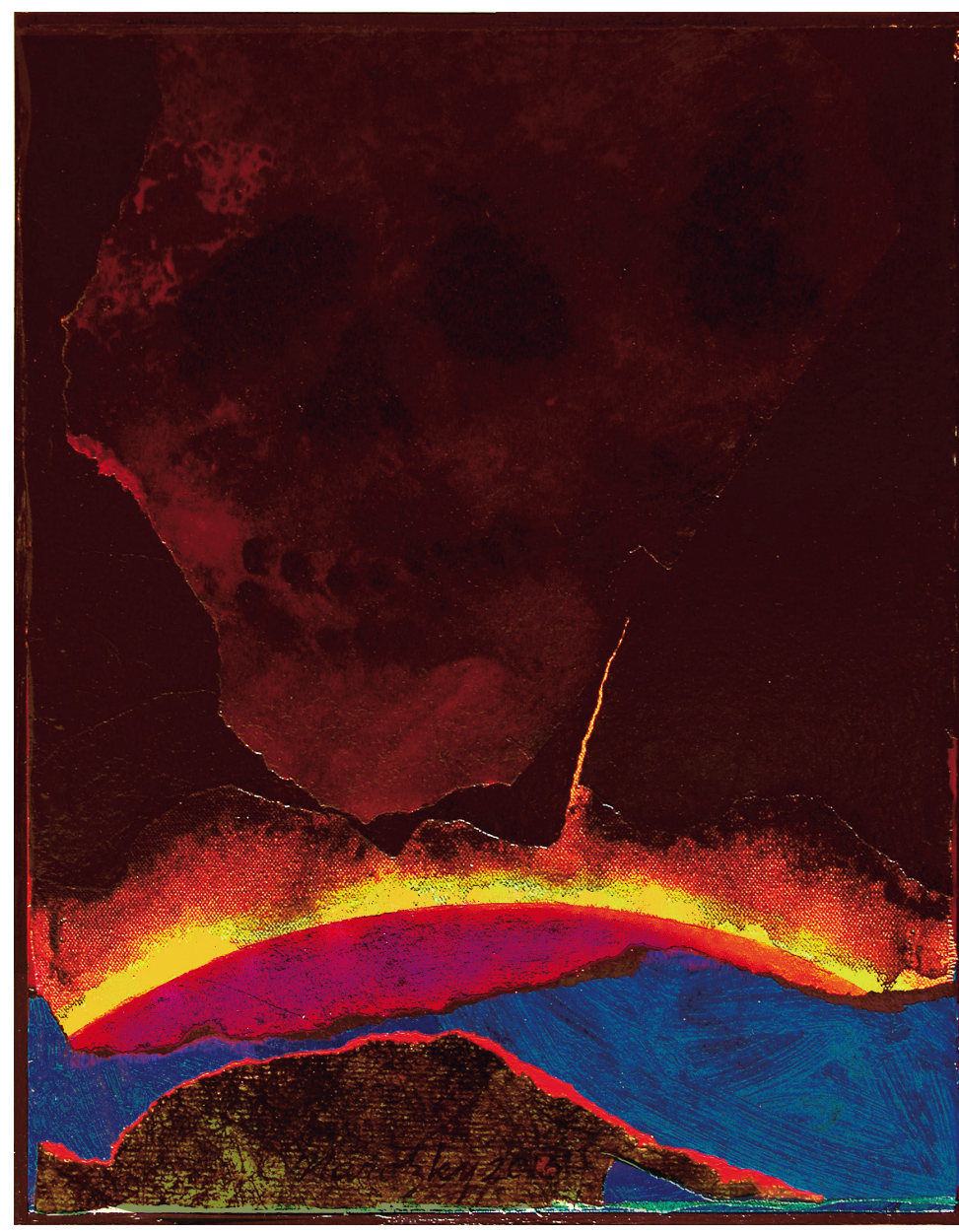
Jordi Garrido, comissari de l'exposició
Crític i historiador de l'art



TÍTOL QUADRE: SOÑANDO CON UN SOL ROJO, 2018 - ACRÍLIC I COLLAGE - 45x35 CM



TÍTOL QUADRE: LA ÚLTIMA HOJA, 2017- ACRÍLIC I COLLAGE - 45x35 CM



TÍTOL QUADRE: MENACING SKY, 2014 - 44x34 CM



TÍTOL QUADRE: ÚLTIMAS LUCES B, 2015 - 44x34 CMS