



EUGENIO AMPUDIA

¿Y TU QUÉ HAS HECHO POR EL ARTE?

Centre d'Art Tecla Sala

Inauguración: Jueves 8 de noviembre de 2018, a las 19.30 h

Exposición hasta el 2 de junio de 2019. ENTRADA LIBRE



Ajuntament de L'Hospitalet



Generalitat de Catalunya
Departament
de Cultura

Dentro del festival



FICHA DE L'EXPOSICIÓN

La exposición «Eugenio Ampudia. ¿Y tú qué has hecho por el arte?» reúne un conjunto de veintitres obras multidisciplinares realizadas entre 1991 y 2018 y una instalación producida especialmente para la exposición, las cuales, a partir de la utilización de los lenguajes habituales de la publicidad y los medios de comunicación, nos trasladan a una ironía sutil y a asociaciones inesperadas que a menudo llegan al absurdo.

El trabajo de Eugenio Ampudia (Melgar, Valladolid, 1958) se caracteriza por su marcado carácter inquisitivo, que intenta generar dudas y preguntas al espectador. Con actitud crítica, explora los procesos artísticos, el papel político de los creadores, el significado de la obra de arte, las estrategias que permiten ponerla en pie, los mecanismos de producción, promoción y consumo o la eficacia de los espacios asignados al arte, así como el análisis y la experiencia de quien lo contempla e interpreta.

«¿Y tú qué has hecho por el arte?» nos permite comprobar que los intereses de Eugenio Ampudia se han mantenido casi intactos a lo largo de veinticinco años de trabajo, insistiendo de forma recurrente en la reflexión sobre el papel del artista en el mundo, sus intereses y, sobre todo, el lugar que la historia le tiene asignado.

Sus obras han sido expuestas internacionalmente en ZKM. Zentrum für Kunst und Medien Karlsruhe (Karlsruhe, Alemania); Jordan National Gallery of Fine Arts, (Amán, Jordania); Museo de Arte Carrillo Gil, (Ciudad de México, México); Boston Center for the Arts, (Boston, EE. UU.), o Ayala Museum (Manila, Filipinas), y en bienales como las de Singapur, La Habana o la Bienal del Fin del Mundo de Buenos Aires. Sus trabajos forman parte de colecciones como la del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS), el Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León (MUSAC), el Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo (Artium), el Institut Valencià d'Art Modern (IVAM) o la Colección de Arte Contemporáneo de la Obra Social "la Caixa", entre otras.

Comisariado: Andrés Mengs

RECORRIDO EXPOSITIVO

La muestra se inicia con la instalación *Paisaje móvil (2018)*, una obra producida especialmente para este proyecto, que, a modo de prólogo y epílogo, muestra la oposición que se establece entre naturaleza y cultura, con el fin de entender hasta qué punto la división entre lo natural y lo artificial o humano es universal o, por lo contrario, es propia del pensamiento occidental. En esta instalación, el artista invita al espectador a mover las piezas para que cree su propio «paisaje mental».

Sala 1

La obra *Y tú, ¿qué has hecho por el arte? (1991)*, que da título a la exposición, es una tela de medio formato que representa una constante en la obra de Eugenio Ampudia: el uso de lenguajes próximos a la publicidad para acercar al espectador a las incógnitas del arte.

Esta pieza se presenta acompañada de otras dos obras clave en la trayectoria del artista: por un lado, *El perro de Tonetty* y *Dibujos encapsulados*.

El perro de Tonetty (2006) es una escultura fuente que el artista realizó con motivo de su gran retrospectiva en el Museo Artium de Vitoria para ser colocada fuera del edificio. La postura del perro orinando en la pared de forma continua hace evidente la actitud del artista, que aparece como una presencia incómoda en el espacio.

Dibujos encapsulados (2015) es una de las últimas acciones del artista. Consiste en hacer estallar contra la pared unas bolas de vidrio llenas de tinta china en referencia a la vigencia de la abstracción pictórica en el siglo XXI.

A partir de este preámbulo queda claro que Ampudia es un artista polifacético, que se desenvuelve con soltura en todos los lenguajes plásticos. El recorrido, a partir de este momento, tiene un carácter casi cronológico a fin de evidenciar una serie de continuas referencias en su obra: ¿qué lugar ocupan los artistas?, ¿adónde debe llevarnos el arte?, ¿cuál es y cuál debe ser la actitud del artista?

Sala 2

Telarañas casa (1996), son dos fotografías que se exhibieron en Madrid en el año 1998 durante la primera exposición individual del artista. La sencillez intencionada de esta pieza, imprimida en papel mate y enganchada a la pared, nos hablan de la precaria inestabilidad del artista.

Acompañando estas dos imágenes, nos encontramos con el acabado lujoso y brillante de la obra *Armad a los artistas (1999)*, donde un gran letrero hecho con Chupa Chups® ironiza sobre los instrumentos con que cuentan los creadores para subvertir la realidad.

Sala 3

Esta sala está dedicada al peso de la lectura, en tanto que ejercicio de conocimiento, y nos introduce dos de los elementos claves y recurrentes en la obra de Eugenio Ampudia: el libro y la biblioteca.

El peso de los libros (leídos o no) curva los estantes de *Biblioteca vacía* (1996), mientras que la obra *Cuando bajamos de los árboles* (1997), otra fotografía de una librería, sugiere que el conocimiento es la única arma posible.

A continuación, nuestra triste uniformidad como espectadores queda reflejada en la larga hilera de hormigas metálicas que, adaptadas al espacio expositivo, conforman *Hormiguero* (1997).

Por último, la soledad del autor queda reflejada en *El sueño de todo artista* (2000), una instalación de vídeo en que la música de Mozart y el continuo movimiento de las sábanas parece trasladarnos a la mente creativa y a sus interminables esfuerzos por concretar las ideas.

Sala 4

En este ámbito, el artista nos traslada a los espacios de creación y exhibición del arte, nuevamente llenos de incógnitas y contradicciones.

Espacio habitable (1996), *Habitación de lluvia* (2010) y *Vender aire* (2003), contruidos con libros en blanco, se inspiran en los espacios y galerías de arte. Una vez más el artista nos habla del conocimiento como arquitectura mental, la lluvia y el papel en blanco como materia creativa.

Las nubes que atraviesan *Mesa de pe(n)sar* (2003) corroboran esta afirmación y dejan claras tanto la importancia de aprender como la capacidad de abarcar.

Sala 5

En este punto del recorrido, se nos presenta a un artista más centrado, con las ideas más claras, dispuesto a enfrentarse a la tormenta del acto creativo.

Esta actitud se traspasa al espectador con la videoinstalación *Huracán* (2012), la cual recrea una impresionante tormenta con la intención de agitar las ideas del espectador, ponerlo en alerta y estar receptivo.

Sala 6

La obra *En juego* (2006), una videoinstalación en dos canales, donde se muestra un partido entre la selección brasileña y la alemana en el que juegan con un libro.

En esta ocasión el artista ha intervenido el partido sustituyendo el balón por el libro *The Shock of the New*, del crítico Robert Hughes.

La publicación *The Shock of the New*, surge del programa de televisión homónimo producido el año 1980 por la BBC y fue un texto controvertido. A través de este texto, Robert Hughes propone una lectura personal del arte moderno articulada a partir de ocho grandes temas.

Ampudia se sirve de esta publicación para problematizar la visión subjetiva de los críticos y una lectura, típicamente canónica, de la historia del arte. Los jugadores, como el artista, ‘patean’ las ideas y los conceptos críticos sobre el arte. A partir de este gesto, tanto político como irónico, Eugenio Ampudia se apropia de un contexto mediático para dar visibilidad a la cuestión del arte a la vez que pone en duda el papel legítimo de los críticos.

Sala 7

Impression, soleil levant (2007), es una videoinstalación en una sala llena de arena donde diferentes cuadros impresionistas llegan a una playa como si fuesen restos de un naufragio y nos hacen dudar de la vigencia de un movimiento explotado hasta la saciedad por fundaciones y museos que se obsesionan por atraer al mayor número posible de visitantes.

Sala 8

Fruto de esta situación en la que el conocimiento y la cultura se han mercantilizado mediante una institución del arte que responde a las lógicas mercantiles, Ampudia presenta en el año 2011 las dos piezas gemelas: *Museum & Space y Satélite*. Ambas representan un ejercicio crítico acerca de la institución y proponen concebir los museos como difusores de ideas, como espacios para la expansión del pensamiento, muy alejados de los cementerios de los restos de un naufragio en que habitualmente se convierten.

Sala 9

Finalmente, y a modo de conclusión, Eugenio Ampudia vuelve a insistir en las inquietudes iniciales que nunca ha abandonado.

Las nubes de *Una corriente de aire* (2015), igual que hemos visto en la *Mesa de pe(n)sar*, ahora atraviesan la gran sala de lectura de la Biblioteca Nacional, en una clara alusión a las librerías de la sala 3, en *Cuando bajamos de los árboles*.

En contraposición a la fragilidad de las primeras obras, con *Humo* (2013), una pequeña y sólida escultura de pared en aluminio, el conocimiento ya está asumido, las ideas son más sólidas. En *Plaga (cucarachas)* (2015), el interés del artista en hacer incitar al público a participar y cuestionarse las modas impuestas. Mediante un gesto cercano, como el de realizar escarabajos de papel a partir de las invitaciones de distintas exposiciones, Ampudia nos invita a jugar con los códigos del mundo del arte.

La serie *Dónde dormir* es fruto de una acción que el artista lleva a cabo reiteradamente desde 2008 en diferentes espacios destinados a la cultura y el arte. El Museo del Prado, la feria de ARCO o el Palau de la Música Catalana son algunos de los lugares intervenidos. Con esta acción-intervención Ampudia propone reformular la manera que tenemos de habitar los espacios públicos y revisar su dimensión social.

En *Dónde dormir (Goya) (2008)* el artista pasa la noche en el Museo del Prado, bajo el cuadro *Los fusilamientos del 3 de mayo*, de Francisco de Goya. Detrás de este gesto, aparentemente banal, se esconde una postura política y de resistencia hacia los convencionalismos que dictan como habitar un museo.

Por último, *Workstation (2012)*, un MacBook® impecable realizado en alabastro, es la mesa de trabajo, la nueva arma del artista para concretar sus ideas.

-

Sobre el artista

Eugenio Ampudia (Melgar, Valladolid, 1958) vive y trabaja en Madrid. Su trabajo se caracteriza por su marcado carácter inquisitivo, que intenta generar dudas y preguntas al espectador. Sus obras se han expuesto internacionalmente y forman parte de colecciones como la del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS), el Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León (MUSAC), el Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo (ARTIUM), el Institut Valencià d'Art Modern (IVAM) o la Colección de Arte Contemporáneo de la Obra Social "la Caixa", entre otras.

Més informació: www.eugenioampudia.net

-

Comisariado

Andrés Mengs

-

Organización y producción

Centre d'Art Tecla Sala | Ayuntamiento del L'Hospitalet

-

Actividades

- **Y nosotros, ¿qué hacemos por el arte? Presentación de la exposición**
Dirigido a la comunidad docente y educadores/as
Más Info / Inscripción: serveieducatiu@l-h.cat
Fecha por confirmar (último trimestre 2018)
Entrada libre
- **Visita comentada para público adulto**
Dirigido al público general
01.12.2018 a las 18h
Sin inscripción
Entrada libre
- **El perro de Tonetti te invita a la exposición. Visita la exposición en compañía de tu perro**
Dirigido a vecinos/as de los Barrios Torrassa y Florida
Más Info / Inscripción: serveieducatiu@l-h.cat
Fecha por confirmar (primer trimestre 2019)
Entrada libre

- **Visitas para grupos**

Dirigido a centros educativos, entidades, colectivos y grupos interesados

Con reserva: serveieducatiu@l-h.cat

Fecha: de noviembre 2018 a mayo 2019

- **Art en família**

Dirigido a familias con niños/as de 4 a 12 años

Sin inscripción

Fecha por confirmar(primer trimestre 2019)

-

Material para descargar

- **Imágenes:**

https://drive.google.com/drive/folders/1L2ioNjvH5gCNT8JIVprllvtbPHvxclZ9?usp=s_haring

- **Publicaciones relacionadas:**

VVAA. (2018). *El futuro no es nadie todavía*. Eugenio Ampudia.

<https://www.accioncultural.es/media/DefaultFiles/flipbook//ElFuturoNoEsDeNadieTodaviaAmpudia/mobile/index.html#p=1>

Garrido, J. (Noviembre 2018). Què ha fet Eugenio Ampudia per l'art?. Bonart, (184),

-

Contacto

- **Más información a** http://teclasala.net/inici_2.aspx
- **Redes Sociales** IG @teclasala | FB @C.A Tecla Sala
- **Etiquetas** #eugenioampudia #expoteclasala
- **Centre d'Art Tecla Sala** Av. Josep Tarradellas i Joan, 44. 08901 L'Hospitalet de Llobregat | Tel. 93 403 26 20
- **Horarios** De martes a sábado de 11 a 14 h y de 17 a 20 h | Domingos y festivos de 11 a 14 h | Lunes cerrado
- **Servicio de Comunicación C.A Tecla Sala** Montse Pereda G. expoteclasala@l-h.cat

LISTADO DE OBRAS

Paisaje móvil, 2018

Instalación Móvil

Dimensiones variables

Producción de la obra: Programa de apoyo a la creación contemporània del Centre d'Art Tecla Sala de l'Ajuntament de L'Hospitalet



Y tú, ¿qué has hecho por el arte?, 1991

Acrílico sobre tela

150 x 150 cm

Colección Tonetty Moro



El perro de Tonetty, 2006

Escultura, aluminio

75 x 100 x 40 cm

Colección Jesús Rodríguez



Dibujos encapsulados, 2015

Acción mural / Tinta china

Dimensiones variables

Galería Max Estrella



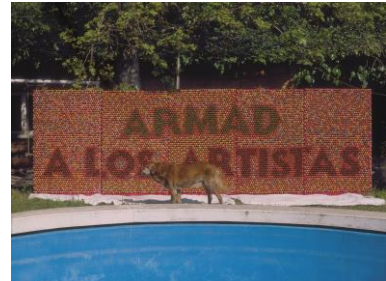
Telarañas casa, 1996

Impresión digital sobre *wallpaper*
texturizado adhesivo
200 x 200 cm



Armad a los artistas, 1999

Fotografía color sobre papel RC
150 x 200 cm
Colección Tonetty Moro



Biblioteca vacía, 1996

Fotografía color sobre papel RC
70 x 120 cm
Colección Tonetty Moro



Cuando bajamos de los árboles, 1997

Fotografía color sobre papel RC
70 x 300 cm
Colección Tonetty Moro



Hormiguero, 1997

Instalación
Dimensiones variables
Colección del artista



El sueño de todo artista, 2000

Videoinstalación
90 x 180 x 30 cm
Galería Max Estrella



Espacio habitable, 1996

Escultura y video
22 x 44 x 22 cm
Colección: Colección olorVISUAL



Habitación de lluvia, 2010

Escultura

35 x 40 x 25 cm

Galería Max Estrella



Vender aire, 2003

Fotografía color siliconada en metacrilato

200 x 140 cm

Galería Max Estrella



Mesa de pe(n)sar, 2003

Videoinstalación

120 x 160 x 102 cm

Galería Max Estrella

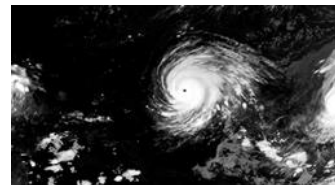


Huracán, 2012

Instalación

Dimensiones variables

Galería Max Estrella



En juego, 2006

Videoinstalación y audio

Dimensiones variables

Galería Max Estrella

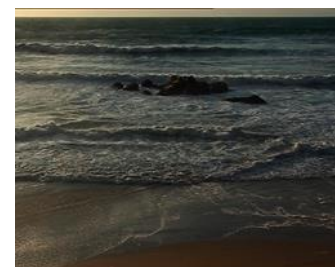


Impression, soleil levant, 2007

Videoinstalación

Dimensiones variables

Galería Max Estrella



Museum & Space, 2011

Video monocal y audio

3 min

Galería Max Estrella



Satélite, 2011

Escultura

165 x 120 x 78 cm

Colección Ángel Carrasco



Una corriente de aire, 2015

Video monocal y audio

3 min 40 s

Galería Max Estrella



Humo, 2013

Escultura

24 x 10 x 9 cm

Colección del artista

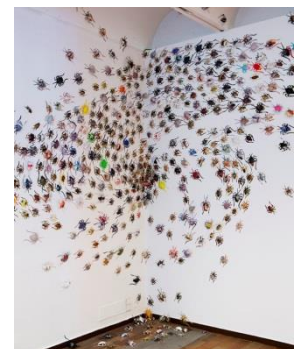


Plaga (cucarachas), 2015

Instalación

Dimensiones variables

Galería Max Estrella



Dónde dormir 1 (Goya), 2008

Fotografía color sobre papel RC

230 x 160 cm

Colección Tonetty Moro



Workstation, 2012

Escultura, alabastro

25x35x32 cm

Colección del artista

