

cómic tecla

dossier especial **club de lectura**

el carnicero de dioses

l'autor: jason aaron

l'autor: esad ribic

presentació de l'obra: jason aaron

entorn de l'obra (i)

julian m. clemente

entorn de l'obra (ii) pedro monje

entorn de l'obra (iii) brian truitt

ressenya: jairo álvarez

ressenya: jaime g. rueda

entrevista a jason aaron: oliver sava

descubre cómo contar las historias

que quieres contar: jason aaron

entrevista a esad ribic: pedro monje

novembre 2020

l'autor: jason aaron

Informació extreta de Wikipedia: https://es.wikipedia.org/wiki/Jason_Aaron

Jason Aaron (28 de enero de 1973) es un guionista de cómics estadounidense, conocido por su trabajo en títulos como *Thor*, *The Other Side*, *Scalped*, *Ghost Rider*, *Wolverine* y *Punisher MAX*. A fecha de noviembre de 2016, Aaron escribe regularmente las series *The Mighty Thor*, *Doctor Strange*, y *Star Wars* para Marvel, y *Southern Bastards* y *The Goddamned* para Image (podem actualitzar aquesta informació, afegint que la seva labor com a guionista a les sèries de *Thor* i *Doctor Strange* ha finalitzat, però en canvi, actualment està guionitzant, a més de les esmentades sèries de Image, les col·leccions de *The Avengers*, *Jane Foster: Valkyrie* i *Conan The Barbarian*, totes elles per a Marvel).



Jason Aaron nació en Jasper, Alabama. Su primo, Gustav Hasford, que escribió la novela semi autobiográfica *The Short-Timers* (1979), en la que se basó la película *Full Metal Jacket* (1987), fue una gran influencia en Aaron. Aaron decidió de niño que quería escribir cómics, y aunque su padre era escéptico cuando Aaron le informó de sus aspiraciones, su madre llevaba a Aaron a drugstores, donde compraba cómics, algunos de los cuales todavía posee.

Aaron se graduó en la County High School. Fue a la Universidad de Alabama en Birmingham, donde se graduó en inglés. Se mudó a Kansas City, Kansas, en el año 2000.

La carrera de Aaron en los cómics empezó en 2001, cuando ganó un concurso de talentos organizado por Marvel Comics con una historia de ocho páginas protagonizada por *Lobezno*. La historia, publicada en el número 175 de *Wolverine* (junio de 2002), le dio la oportunidad de presentar sus siguientes ideas a diversos editores.

En 2006, Aaron presentó la historia *The other side* a Vertigo, que accedió a publicarla, convirtiéndose ésta en su primera obra importante, al ser nominada al Premio Eisner a la Mejor miniserie y que Aaron considera como su "segunda llegada" a la industria del cómic. Tras esto, Vertigo le pidió que le presentara otras ideas, lo que llevó a *Scalped*, una serie regular que transcurría en la reserva india ficticia de Prairie Rose, dibujada por R. M. Guéra.

En 2007, Aaron escribió *Ripclaw: Pilot Season* para Top Cow Productions. En ese mismo año, el editor de Marvel Axel Alonso, impresionado por *The Other Side* y *Scalped*, contrató a Aaron para escribir números de *Wolverine*, *Black Panther* y, finalmente, una larga etapa en *Ghost Rider*, que empezó en abril de 2008. Su trabajo continuado en *Black Panther* también incluyó un tie-in con el crossover *Secret Invasion*, dibujado por David Lapham, en 2009.

En enero de 2008, firmó un contrato exclusivo con Marvel, aunque no afectó a su trabajo en *Scalped*. Más adelante, en ese mismo julio, escribió el número protagonizado por el Pingüino de *The Joker's Asylum*.

[...Ve de la pàgina anterior]

Tras un arco argumental de cuatro números en *Wolverine* en 2007, Aaron volvió al personaje en la serie regular *Wolverine: Weapon X*, que se lanzó para coincidir con el estreno de la película *X-Men Origins: Wolverine*. Aaron comentó, **"Con *Wolverine: Weapon X* intentaremos mezclar un poco las cosas de arco en arco, de manera que el primer arco es la típica historia de operaciones secretas pero la segunda saltará justo en medio de un género completamente diferente"**. En 2010, la serie se relanzó una vez más como *Wolverine*. A este proyecto le siguió el relanzamiento de *The Incredible Hulk* en 2011 y *Thor: God of Thunder* en 2012. Aaron y el dibujante Mike Deodato colaboraron en la miniserie *Original Sin* en 2014. Durante su etapa en *Thor*, creó a una *Thor* femenina y escribió el relanzamiento de la serie.

Aaron pasó a escribir el cómic de *Star Wars* para Marvel, cuyas historias transcurren entre *Una nueva esperanza* y *El imperio contraataca*.

En 2015, Aaron pasó a escribir la nueva serie de *Doctor Strange*, para Marvel, con gran aceptación de crítica y público.

Comentando los temas religiosos que suele tratar en su obra, Aaron dice que se educó como baptista sureño, pero desde entonces ha renunciado a la religión: **"He sido ateo durante muchos años, pero sigo fascinado por la religión. De hecho, estoy más fascinado con la religión y la fe desde que perdí la mía"**.

Entre sus muchas nominaciones a los premios Eisner y Harvey, Aaron fue premiado en 2015 al premio Harvey a la mejor serie nueva por '*Southern bastards*' y en 2016 a los premios Eisner a mejor serie regular por '*Southern bastards*' y al mejor guionista.

Bibliografía a les biblioteques de L'Hospitalet:

- *Lobezno: Los hombres de Adamántium*. Panini, 2009
- *Lobezno: Destino manifiesto*. Panini, 2009
- *Pantera Negra: Contemplad Wakanda y morid*. Panini, 2009
- *Punisher Max: Kingpin*. Panini, 2011
- *Ultimate Capitán América*. Panini, 2011
- *Lobezno y la Patrulla X* (4 vol.). Panini, 2012-2018
- *La herencia de la ira*. Panini, 2016
- *Star Wars: Skywalker ataca*. Planeta, 2016
- *Star Wars: Valder derribado*. Planeta, 2016
- *Thanos: Origen*. Panini, 2016

[Continúa a la pàgina següent...]

[...Ve de la pàgina anterior]

- “*Paletos cabrones* (4 vol.). Planeta, 2016-2018
- *Scalped* (5 vol.). ECC, 2016-2017
- *Thor de Jason Aaron #01: El carnicero de dioses*. Panini, 2017
- *V vs X* (2 vol.). Panini, 2017
- *Los Malditos #01: Antes del diluvio*. Planeta, 2018
- *Conan el bárbaro #01-#03* (Fins el moment. Sèrie en curs). Panini, 2019
- *Los Vengadores #01-#14* (Fins el moment. Sèrie en curs). Panini, 2019-2020

Premios y nominaciones:

Nominado: Premio Eisner de 2007 a la mejor miniserie por *The Other Side*.

Nominado: Premio Eisner de 2015 al mejor guion por *Southern Bastards*, *Original Sin*, *Thor* y *Men of Wrath*.

Nominado: Premio Eisner de 2015 a la mejor serie regular por *Southern Bastards*.

Ganador: Premio Harvey de 2015 a la mejor nueva serie por *Southern Bastards*.

Nominado: Premio Harvey de 2015 al mejor guionista por *Southern Bastards*.

Ganador: Premio Eisner de 2016 a la mejor serie regular por *Southern Bastards*.

Ganador: Premio Eisner de 2016 al mejor guionista por *Southern Bastards*, *Star Wars*, *Doctor Strange*, *Thor* y *Men of Wrath*.

Nominado: Premio Harvey de 2016 al mejor guionista por *Southern Bastards*.

Nominado: Premio Harvey de 2016 a la mejor serie regular por *Southern Bastards*.

Nominado: Premio Eisner de 2017 a la mejor serie regular por *The Mighty Thor*.

La web oficial de Jason Aaron: <https://www.jasonaaron.info/>

L' autor: esad ribic

Informació estreta de la fitxa de Esad d'Universo Marvel i d'una pàgina croata, Stripovi.com (com a millorat el Google Translate, no us ho sembla) <https://www.universomarvel.com/fichas/autores/ribicesad.html> i <https://www.stripovi.com/enciklopedija/autori/esad-ribic/356/>

Esad T. Ribić (Zagreb, 1972), es un dibujante e ilustrador natural de Croacia (país centroeuropeo que formara parte de la antigua Yugoslavia), conocido por cómics como *Loki* y *Silver Surfer*, y por sus ilustraciones para las portadas de varias ediciones. Se graduó en la escuela de artes aplicadas y diseño en Zagreb como diseñador gráfico y comenzó a trabajar en el mundo del cómic a principios de los años 90. Gracias a las tecnologías de la información Esad puede trabajar para la industria norteamericana desde la paz de su granja, principalmente en sus obras épicas, que pertenecen a un arte siempre infravalorado: el cómic (un medio que es un componente tan importante de la vida cotidiana para algunos, y que para otros es solo un trozo de papel que no es más que un juguete colorido para niños).

Durante su tercer año de secundaria, alrededor de 1989, comenzó a trabajar como animador gráfico para Zagreb Film, en series como *'The Little Flying Bears'* y *'Lapitch the Little Shoemaker'*. Esad Ribic simultaneó su trabajo en la animación con la producción de cómics a principios de los años 90, realizando pequeños trabajos e ilustraciones para la revista croata *Plavi* y cómics de terror bastante ingenuos (dirigidos a un público muy joven), para la revista cómica alemana *Gespenster Geschichte*, de Bastei. Durante ese período Esad mejoró sus habilidades y ahora, gracias a sus múltiples talentos, puede trabajar con cualquier técnica que desee, desde el lápiz hasta la acuarela. Como entusiasta del dibujo deseaba ir a la Academia, sin embargo, el programa académico no permitía el trabajo simultáneo en el campo de la creatividad artística, así que el joven Esad, que hizo relativamente buen dinero, no quería ser privado de su salario y, por lo tanto, sacrificó su título académico. A juzgar por su éxito actual, Esad probablemente eligió bien.



A principios de la década de los 90, más precisamente alrededor de 1992, el estudio de Zagreb Film colapsó debido a la situación conocida en su país de origen. El dinero se acaba y la animación de Zagreb pierde para siempre a sus artistas y a Esad entre ellos. Dedicándose a partir de entonces casi por completo a los cómics, colabora durante varios años con una editorial alemana, y al mismo tiempo trata de hacer algo en combinación con los autores locales de cómics. Con el propósito de una mayor penetración en el mercado extranjero, en el 95 / 96 colabora con Miljenko (Miki) Horvatic en su propio proyecto de alrededor de 100 páginas, llamado *"Codename Scorpio"*, un cómic de SF con mucha acción, que se adhería a la corriente principal de ese momento, hecho exclusivamente para atraer a editores. Al principio se ofreció a una editorial alemana, pero al final el cómic terminó en un pequeño editor de cómics de San Diego, Estados Unidos: Antarctic Press. Era 1996. Ambos, Miki y Esad, continuaron trabajando para Antarctic Press durante los siguientes años. Los últimos cómics que Esad hizo para Antarctic los realizó con la técnica de la acuarela.

A finales de la última década del siglo XX, DC se puso en contacto con él para encargarle diversos proyectos: una serie de relatos incluidos en diversas antologías (uno de ellos con Brian Azzarello) y un proyecto de más envergadura con el guionista Robert Rodi: *"Four Horsemen"*, en el año 2000. Hasta que por fin captó la atención de Marvel, en la que se estrenaría con los últimos capítulos de *X-Men: Hijos del Átomo*. A esta nueva versión del origen de la Patrulla-X se uniría el *The Uncanny X-Men 2000*, algunos números de *La Hermandad* y de *Ultimate X-Men* y un buen número de portadas para la colección de *Lobezno*.

[Continua a la pàgina següent...]

[...Ve de la pàgina anterior]

La obra más destacada de Ribic, sin embargo, se situaría fuera del entorno mutante, y le valdría el aplauso mundial. Se trata de *Loki*, una espectacular miniserie centrada en la figura del malvado hermanastro de Thor, y en la que Ribic demostró con creces sus habilidades pictóricas. Tras su publicación, en 2005, este incuestionable artista necesitaría dos años para culminar *Estela Plateada: Réquiem*, con el que marcaría un nuevo punto de excelencia en su carrera. Posteriormente, siguiendo la misma línea realizó *Namor: En las profundidades*. Sus últimos trabajos destacables en la Casa de las Ideas son su participación en la serie *Thor: God of Thunder*, junto al guionista Jason Aaron, y el dibujo de la miniserie *Secret Wars*, a lo largo de 2015.

Entre las influencias de Ribic, el artista cita a Miguel Ángel, Leonardo da Vinci, Rembrandt, John Buscema, Frank Frazetta, Moebius y Bill Sienkiewicz.

Bibliografía a les biblioteques de L'Hospitalet:

X-Men: Hijos del átomo. Planeta, 2001

X-Men: La Hermandad (9 vol.). Planeta, 2002

Loki. Panini, 2005

Estela Plateada: Réquiem. Panini, 2007

Namor en las profundidades. Panini, 2009

Thor de Jason Aaron #01: El carnicero de dioses. Panini, 2017

presentació de l'obra: jason aaron

Aparegut a Thor. Dios del Trueno #01 (Thor V5 #26), editat per Panini el juny del 2013:

Salve y saludos. Bienvenido a Marvel Now!, querido lector. Bienvenido al salvaje y sombrío mundo de Thor, dios del trueno.

Si eres un antiguo devoto de todo lo asgardiano, bienvenido de vuelta. Puede que notes algunos cambios. Esperamos que te guste cómo lo hemos decorado. Créeme, la redecoración sólo acaba de empezar.

Si es la primera vez que sigues las andanzas del hijo favorito de Odín, bienvenido a bordo. Yo también soy nuevo por aquí. Al menos, nuevo con Thor. Ya llevo unos seis años trabajando en el Universo Marvel en series de las que quizá habréis oído hablar como CANADIENSE PELUDO CON PINCHOS AFILADOS, MOTERO CON CRÁNEO ARDIENTE, GRUPO DE HÉROES QUE SE PEGAN CON OTROS HÉROES y más recientemente la, aclamada por la crítica, ESCUELA SÚPER EXTRAÑA LLENA DE MUTANTES. Si andas buscando una lectura divertida, pídelas por su nombre en tu tienda de chuches, la consulta del dentista o el campamento de vagabundos.

Pero a pesar de toda esa experiencia profesional haciendo tebeos, ésta es la primera vez que escribo historias sobre dioses que llevan martillos. O bueno, al menos desde que me echaron del seminario. Siempre he sido fan de Thor, desde que de niño en los años 80 vi cómo el gran Walt Simonson entraba tirando las puertas abajo. Desde entonces he regresado también a los orígenes de Thor, a algunas de las mejores historias que jamás publicaron Stan Lee y Jack Kirby, un equipo conocido a lo largo y ancho de este mundo por publicar historias asombrosas. ¿Te gusta Mangog tanto como a mí? Espero que sí. Si no, bueno, tenemos trabajo que hacer.

John Buscema y Gerry Conway, Roy Thomas, Tom DeFalco y Ron Frenz, Dan Jurgens, J. Michael Straczynski y Olivier Coipel, Kieron Gillen, Matt Fraction. Estos no son sólo los nombres de personas a las que me han prohibido legalmente acercarme a más de 200 metros. Son guionistas y dibujantes que han contribuido con historias relevantes al canon de Thor, que han ayudado a dar forma a su personaje con los años y que nos han traído hasta aquí, hoy, cuando Thor es más conocido y popular que nunca. O, bueno, al menos desde los días en que lo adoraban de verdad.

[Continua a la página següent...]



[...Ve de la pàgina anterior]

Así que sí, adoro a Thor, pero este tebeo o este cómic digital que tienes en las manos ahora mismo es una historia de Thor bastante diferente, como quizá ya sabes. Por ejemplo, esta serie ahora presenta a tres Thor por el precio de uno. Y eso no es sólo un truco barato para engañarte para que compres estos primeros números. Las tres versiones diferentes de Thor serán un tema recurrente en la serie, incluso más allá de los primeros arcos argumentales. No aparecerán todos en todos los números, pero volveré una y otra vez a esas tres épocas distintas mientras mi programa de reinsertión me permita conservar este trabajo.

Así que sí, vas a tener un montón de Thor en esta nueva serie. Pero, al menos por ahora, no verás a muchos de tus asgardianos favoritos, como el Tipo con una Espada o la Tía con una Espada, el Tipo de la Maza o el Tío Grande que Dice Cosas Divertidas, al Papá Furioso, al Taimado Hermano Pequeño o al Troll Feo. A mí también me encantan todos esos personajes, pero por el momento nos concentraremos más que nunca en el propio Thor. Veremos qué le mueve, qué pensamientos cruzan por su mente inmortal, qué ruidos hace cuando golpea distintas cosas con su gran martillo mágico.

También habrá más vikingos, y dioses espaciales, y ejércitos de hombres-lagarto hechos de viscosidad negra, y nuevas y maravillosas ciudades de los dioses, y caballos alados a los que les cortan la cabeza (no, espera, eso ha sido en este número, ¿no?), y en el próximo número hasta una aparición del superhéroe bigotudo favorito de América, el invencible Iron Man, al que ha dado primorosamente vida con amor y atención al detalle el asombroso equipo artístico de Esad Ribic e Ive Svorcina. Di lo que quieras de mi torpe escritura, pero por Odín, este bien puede ser el tebeo más bonito que verás en la tienda. Y espera a ver lo que tenemos preparado.

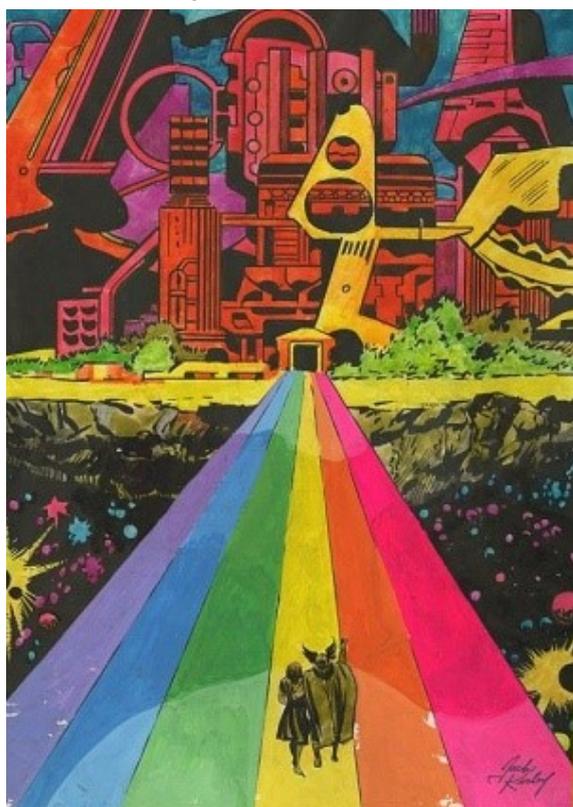
Así que, bueno, gracias por pasarte por aquí. Espero que no dejes de venir.

Jason Aaron
Kansas City
Octubre 2012

JULIÁN M. CLEMENTE

El punto de partida

Ocurrió durante la realización de *VvX: Los Vengadores vs La Patrulla-X*. En un momento determinado, el cónclave de guionistas que se había encargado del proyecto fue sometido a una cuestión en cuya respuesta descansaría el futuro. ¿Qué querían hacer a continuación? La casa de las Ideas se disponía a cambiarlo todo, a que aquellos autores que representaban la flor y nata de la industria del cómic estadounidense pasaran a ocuparse de personajes con los que no hubieran tenido contacto previo y que además estuvieran deseosos de abordar: "Si hay algo que siempre hayas querido escribir, ahora es el momento de hablar", dijo Axel Alonso. La respuesta de Jason Aaron estaba clara: le encantaría escribir *Thor*. Lo sabía desde varios años antes, cuando había tenido oportunidad de leer el conjunto de historias desarrolladas por Matt Fraction que dieron en llamarse de manera conjunta *Las edades del trueno*. **"Podía verme escribiendo la serie, pero nunca le di vueltas"**, comenta. **"De repente, una vez que Thor estuvo encima de**



la mesa, tenía que plantar mi bandera, aunque ni siquiera tuviera una historia que contar".

Tres en uno

En *Las edades del trueno*, Fraction narra hechos ambientados en un pasado remoto, cuando Thor era joven, inexperto, cruel y orgulloso. Una vez que Aaron recibió el encargo y se puso a escribir, quiso que *Las edades del trueno* perviviera en una parte de la colección: en un tercio, para ser exactos. Porque aquí tenemos al joven Thor, **"este dios de los vikingos, cabeza de chorlito, al que le encanta bajar a Midgard y meterse en problemas"**, describe el guionista, pero no es más que el principio. A continuación, está el Thor actual, al que podemos ver en otras series del Universo Marvel o formando parte de *Los Vengadores*. Aunque la historia se inserte plenamente en la continuidad, Aaron ha intentado, al menos en el primer arco, olvidarse de personajes secundarios o de héroes invitados y centrarse en el protagonista en sí mismo. Por último, está el Thor del futuro, de un futuro indeterminado en que se ha

convertido en rey de Asgard y en que ha pasado algo horrible. **"Disponemos de esas tres versiones diferentes de Thor"**, continúa Aaron, **"por tanto, estamos mirando a este personaje en tres épocas diferentes e importantes de su vida. Lo que quiero es profundizar en él y averiguar quién es este tipo, o este dios. Por qué hace las cosas que hace. Qué quiere"**.

Los escenarios

Aunque no sepamos de *Los Tres Guerreros* o de Sif, lo que Aaron denomina la cultura de Asgard y la mitología de Thor sí tendrán una fuerte presencia en estas páginas, sin importar en qué época nos situemos. El escritor se propone además jugar con algo que captaron muy bien Stan Lee y Jack Kirby y que consiste en alternar aventuras que tengan lugar en Asgard con otras que se desarrollen en la Tierra. Par él, Thor es un personaje demasiado grande como para estar confinado en un único lugar. La escena con la que se abre el primer episodio, en la época de los vikingos, procuró además un gran disfrute a Aaron, hasta llegar incluso a manifestar que podría hacer toda una serie con ello. No ocurrirá así, pero promete volver sobre el lugar de cuando en cuando.

PEDRO MONJE

El següent article el podeu trobar a Zona Negativa (<https://www.zonanegativa.com/marvel-now-deluxe-thor-de-jason-aaron-1-el-carnicero-de-dioses/>):

Dentro de su relanzada línea Deluxe, Panini Comics ha empezado a reeditar recientemente la etapa de Jason Aaron al frente de *Thor*, la cual dio comienzo allá por 2012 y acaba de terminar su publicación en Estados Unidos, donde sucesivos relanzamientos no han alejado al guionista de Alabama de uno de los personajes franquicia de la Casa de las Ideas. La etapa de casi ocho años de Aaron en el título, desde el relanzamiento Marvel Now!, ha recibido críticas positivas unánimes por parte del público y ahora, por fin, podemos ver reeditado este contenido en nuestro país con un primer tomo recopilatorio que incluye los doce primeros números del volumen *Thor: Dios del Trueno*, el cual firmara con su amigo Esad Ribic al dibujo. Este primer tomo contiene la primera mitad de la etapa protagonizada por el hijo de Odin, antes de dar paso a un Dios del Trueno con muchas más curvas del habitual. Como un buen planificador, en estos primeros doce números se sembraban tramas y temas recurrentes que resonaron en la serie hasta su final.

En 2012, Marvel anunciaba el relanzamiento editorial Marvel Now!, el cual apostaba por un cambio de sillas radical entre autores y series de la editorial, en el cual tan solo Dan Slott pudo conservar su puesto, en un relanzamiento ya histórico en las páginas de *Superior Spider-Man*. Un ya asentado Axel Alonso en el puesto de Editor Jefe (tras los dos primeros años bajo el paraguas de Disney) apostaba por introducir frescura en todas sus franquicias, y para la cabecera de *Thor* eligieron a dos figuras ya consolidadas en la Casa de las Ideas: los mencionados Jason Aaron y Esad Ribic. Aaron era uno de los arquitectos del momento, habiendo firmado etapas redondas como *Wolverine: Weapon X* y *Ghost Rider*, y llevaba pocos meses haciendo disfrutar como hacía tiempo a los aficionados mutantes en *Wolverine & The X-Men*, antes de verse eclipsado editorialmente por los mutantes de Bendis y a abandonar la Escuela Jean Grey en un coitus interruptus que muchos aún recordamos con pena. En su currículum también figuraba algún pequeño fracaso puntual (su *Incredible Hulk* con Marc Silvestri es el mejor ejemplo de ello), pero su habilidad para adaptarse a cualquier serie, por muy diferente que fuera de su registro habitual, era garantía de calidad. Y no hacía mucho que había concluido *Scalped*. Aaron eligió en persona al dibujante croata como compañero de viaje, aunque tan solo habían colaborado en un especial (*Dark Reign: The List: Wolverine*). Aaron pone a su servicio una historia con una ambientación nórdica, con Thor como un auténtico dios vikingo y donde los rincones mitológicos Marvel brillaron más que nunca. Desde el principio se notaba que Aaron y Ribic disfrutaban trabajando juntos.

Así pues, en Noviembre de 2012 debutaba el primer número de *Thor: God of Thunder*, reclutando a 110,000 seguidores y entrando en el top 10 de cómics más vendidos del mes. El primer arco argumental fue una macro-saga de once números dividida en dos tramos, bautizados como *Carnicero de Dioses* y *Bomba Divina*, en los que Thor se enfrenta a un enemigo creado para la ocasión: Gorr. Gorr es un alienígena que siente un odio profundo hacia los Dioses. **“Los Dioses nunca han acudido a la ayuda de los creyentes del planeta de Gorr, tan árido e inhóspito como poco atractivo para los Dioses”**, describía Aaron. **“Les considera caprichosos, arrogantes, inútiles, crueles. El mejor uso que le puede dar a sus poderes es dar caza a todos los dioses que encuentra en su camino y crear el arma definitiva para matarlos a todos”**.

[Continúa a la página següent...]

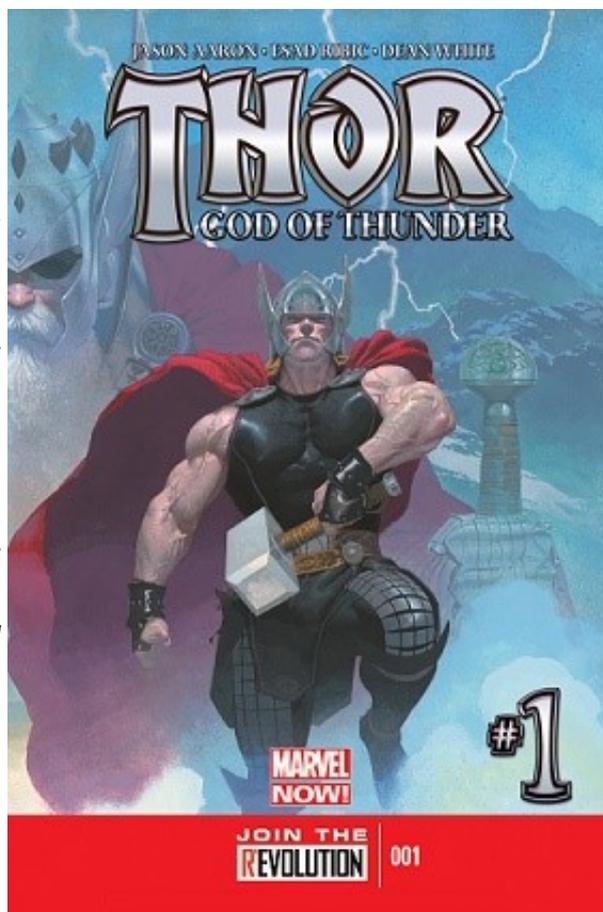
[...Ve de la pàgina anterior]

Las referencias ahí están para quien las quiera pillar. Y mientras tanto, el enfrentamiento contra el Dios del Trueno está servido. Aunque para ser fieles a la verdad, deberíamos emplear el plural, y hacer referencia a los Dioses del Trueno, ya que Aaron estructura el relato torno a tres líneas temporales: pasado, presente y futuro, con las respectivas versiones de Thor.

En el pasado, a modo de flashbacks, Aaron presenta a un joven e inmaduro Thor, así como su primer cara a cara con el asesino de dioses. Indigno todavía de portar Mjolnir, el hijo de Odin empleaba un hacha XXL de nombre Jambjorn y disfrutaba a partes iguales de la cerveza, las mujeres y las batallas. En esta línea temporal se produce el primer enfrentamiento con el Carnicero de Dioses, quien persigue a Thor y sus compañeros vikingos con la intención de llegar a Asgard y arrasar la ciudad de los dioses asgardianos. Gorr no soporta ni entiende los rezos y seguimientos que dispensan a Thor los hombres de la época: “No estoy aquí para heriros, hombres de la Tierra. Vengo a liberar a vuestra raza del yugo divino de la servidumbre”, exclamaba el villano. Este primer enfrentamiento, salvado con tablas, tiene su continuación en el presente, donde un mucho más maduro Thor acude al auxilio de un mundo sin Dioses ante la oración de una niña, a quien consuela en su llegada: “¿Qué tipo de Dios sería si no respondiera a las oraciones?”. Este Thor se embarcará en una búsqueda detectivesca de dioses perdidos y olvidados, siguiendo el rastro sangriento del Carnicero de Dioses. Quien no tiene problemas en encontrar a Gorr es el irritado Thor del futuro, más parecido que nunca a su padre Odin, que se enfrenta a una horda de los acólitos de Gorr, quienes quieren acabar con el último Dios vivo de toda la creación: “Soy tan malditamente viejo que no queda nadie excepto yo. Rey de Asgard, una Asgard rota. El último de todos los Dioses. Y hoy volveré a intentar ver el Valhalla”, confiesa este canoso Thor a grito pelao.

El objetivo real de esta saga, independiente del resto del Universo Marvel, es hacer que Thor se cuestione su razón de ser, funcionando muy bien a pesar de que el ateísmo o la existencia de un dios egoísta es una constante dentro del currículum de Aaron. **“Gorr es un ser consumido por la rabia y la ira, alguien que no se merece compasión por sus asesinatos en masa... pero quizás no le falte razón cuando critica a los dioses”**, justificaba Aaron al final de su primer año en la serie. Estos once números, concluyen con un team-up de las tres versiones de Thor (y dos Mjolnirs) para enfrentarse al Carnicero, en unos números espectacularmente dibujados por un Ribic que no ocultaba su rechazo a las historias más puramente superheroicas (“cuanto menos spandex, mejor”). Gorr tiene éxito en su misión, e inculca la duda al Thor del presente: “El viejo es alimentado por tu pesar y cree que si me mata podrá borrar su historial de fracasos. El joven vikingo usa su arrogancia para enmascarar su vergüenza. Pero tú, sabes que tengo razón. Por eso intentas parecer tan noble. Sabes que los dioses nunca han creado o se han preocupado por nada. Salvo de sí mismos”, espeta Gorr a nuestro Thor en la batalla final. Este combate dejará tocado al portador del martillo de Uru.

[Continúa a la pàgina següent...]



[...Ve de la pàgina anterior]

Tras once números de enfrentamientos contra Gorr, excelentes diálogos y dudas existencialistas (incluyendo tiburones fantasmas voladores), Ribic necesita un respiro. La duodécima entrega corre a cargo de de Nick Klein, antesala de la siguiente saga, donde Thor regresa a Midgard para intentar ayudar a la gente, intentando demostrar a Gorr que está equivocado. Curiosamente, una de sus primeras misiones en este propósito de renovación consiste en acompañar a una agente de S.H.I.E.L.D. a su fiesta de graduación. Esta agente se llama Roz Solomon, y formará parte a partir de este momento del elenco de secundarios de la serie. Forma parte de una nueva división medioambiental de la agencia de espionaje, uno de los temas a los que Aaron dedicará varias reflexiones en la segunda parte de este volumen. Aunque ella busca la ayuda de Thor, el vengador parece estar más interesado en conseguir una cita romántica con ella... Y hablando de parejas románticas de Thor. En este duodécimo número reaparece por la serie Jane Foster, antigua pareja romántica del protagonista. Aaron sorprende a propios y extraños haciendo que desde su última aparición a Jane Foster le han diagnosticado cáncer de mama. Está debilitada a causa de la enfermedad y la quimioterapia, pero se enfrenta a ambas con decisión y aunque este Thor 2.0 le ofrece buscar algún remedio fuera de la Tierra, Jane no acepta. Ella mejor que nadie sabe que esos remedios suelen acarrear algún coste oculto y prefiere intentar vencer al cáncer con el poder de la medicina a la que ha dedicado su vida, y con su coraje. Thor accede, mientras que los lectores van haciéndose la idea de despedirse de uno de los personajes más antiguos de Marvel. Pocos podían intuir en este 2013 la importancia que iba a tener este personaje en el futuro inmediato de la serie.

En definitiva, estamos ante un arranque cocinado a fuego lento, con un gran arco argumental que juega con muchos conceptos (y algún que otro guiño al lector más veterano) pero que corre el riesgo de aburrir al lector en algún momento excesivamente reiterativo. El dibujo de Ribic (¿hemos usado ya la palabra espectacular?) es brillante de principio a final y pese al ritmo diesel de la trama se presentan muchos conceptos importantes en el futuro cercano. Una lectura excelente con drama, acción, humor y épica perfectamente dosificados que dejó en el olvido a etapas anteriores de forma muy justificada. Y no era más que el principio...

Recomendado para lectores que no hayan leído nunca nada del personaje y para los más fieles de Thor que quieran buscar un acercamiento original para un personaje con más de cincuenta años a sus espaldas. ¡Y que dure!

13/11/2012 <https://eu.usatoday.com/story/life/2012/11/13/jason-aaron-thor-god-of-thunder-comic-book-series/1703249/>

Ha guionizado *Wolverine* y *The Punisher*, por lo que escribir las aventuras del dios del trueno favorito de la cultura pop no es el tipo de cosa que sacudiría la confianza de Jason Aaron.

"Solo estaría preocupado si me quedara sentado quieto y sin desafiarme a mí mismo", dice Aaron, el escritor de la nueva serie de Marvel Comics *Thor: God of Thunder*, ilustrada por el artista Esad Ribic. **"No me da miedo escribir fuera de mi zona de confort. En realidad, ni siquiera quiero una zona de confort. Solo quiero contar buenas historias"**.

El guerrero asgardiano está recibiendo un nuevo relanzamiento como parte de la iniciativa Marvel NOW!, justo cuando su atractivo principal no podía estar más caliente: interpretado por Chris Hemsworth, Thor fue una parte importante de la película del verano pasado, *The Avengers* y estrenará su segunda aventura cinematográfica en solitario el próximo año con *Thor: The Dark World*.

Siguiendo los pasos de aclamados creadores de *Thor*, como Stan Lee, Jack Kirby, Len Wein, Walt Simonson y Matt Fraction, Aaron se concentra simplemente en contar una historia que le gustaría leer, impulsada por los personajes y llena de acción y épica.

"Hay vikingos y mundos lejanos y criaturas maravillosas y viejos reyes cansados y guerreros jóvenes con la cabeza ardiente y armas mágicas y cantidades masivas de hidromiel y más dioses de los que puedes sacudir con un martillo", promete Aaron. Además, agrega, **"y tres Thors por el precio de uno. No se puede superar eso"**.

God of Thunder, que Aaron describe como tomar la película de *Los Vengadores* de Joss Whedon y mezclarla con *Game of Thrones*, se centrará en el superhéroe en tres períodos de tiempo distintos. Los primeros dos arcos contarán con el trío completo de Thors, pero cada uno de ellos tendrá su momento bajo los focos, al igual que el nuevo villano Gorr, el carnicero de dioses.

Joven y salvaje, Thor se encuentra por primera vez con Gorr en la Era Vikinga, alrededor del año 893 d. C., cuando se encuentra la cabeza decapitada de un dios en Islandia. El actual Thor está en el espacio exterior cuando descubre que el sangriento rastro del Dios Carnicero se ha vuelto galáctico. Y un viejo y cansado Rey Thor, que se parece mucho a su padre Odin, llega a su enfrentamiento final contra Gorr en un futuro lejano.

"Cuando tu personaje principal ha existido durante miles de años y todavía tiene varios miles más por recorrer, te da bastante lienzo sobre el que pintar, y planeo aprovecharlo todo", dice Aaron.

Los lectores inicialmente conocerán a Gorr solo como un asesino en serie de dioses, pero su primer encuentro con Thor en la Era Vikinga es solo el comienzo de su ola de asesinatos. **"En efecto, acaba de empezar"**, dice Aaron. **"Y al igual que vemos cómo Thor ha cambiado de una era a la siguiente, también se puede esperar ver una evolución semejante en Gorr. Comienza como un hombre con un cuchillo, un cuchillo muy especial, pero aun así sólo un cuchillo, pero al final, se ha convertido en algo mucho más aterrador"**.

[Continua a la página següent...]

[...Ve de la pàgina anterior]

No es exactamente CSI: Asgard, pero el escritor está poniendo a Thor en el papel incómodo, al menos para el dios del trueno, de un detective, demostrando que es mucho más que un matón musculoso que martillea a los tipos malos con Mjolnir.

"Es un guerrero astuto que en los últimos miles de años de su vida ya ha visto casi cualquier cosa y todo aquello que el universo tiene para ofrecer", dice Aaron. "El desafío, por supuesto, es lograr que te identifiques con un tipo así. ¿Cómo podemos identificarnos con un inmortal? Pero para lograrlo, no creo que tengamos que hacer descender a Thor a nuestro nivel. Creo que el libro tiene que elevarnos al suyo. Así que eso es lo que estoy tratando de hacer, introducirnos en la mente de un dios, para ver qué lo motiva, a qué le teme, qué lamenta, qué sueña."

El foco del libro siempre estará firmemente sobre Thor, pero sus compañeros asgardianos y cohortes habituales comenzarán a aparecer a medida que avance la serie, incluido Iron Man en el tercer número. **"Estoy bastante seguro de que podría escribir una serie completa de Thor y Iron Man juntos", dice Aaron.**

God of Thunder es muy diferente de su otro comic book para Marvel, *Wolverine and the X-Men*, y aunque es una serie de superhéroes más seria y directa de a lo que Aaron está acostumbrado, hay historias que puede contar con *Thor* que no puede contar en ningún otro lado: como explorar lo que significa ser un dios en el Universo Marvel. **"Inicialmente estoy explorando más la respuesta a esa pregunta desde el punto de vista de los dioses", explica Aaron. "¿Cuáles son las responsabilidades que conlleva ser un dios? Realmente quiero profundizar en la cultura de los dioses. Iremos a nuevas ciudades divinas, incluido el nexo universal de todos los dioses de todo el cosmos. Conoceremos a dioses de todos los rincones del universo. Aunque con un carnicero de dioses cerca, algunos están obligados a no perdurar demasiado "**

Cuando era un joven fanático de los comic books, Aaron no prestó mucha atención a Thor, Asgard o los dioses de Marvel hasta que la obra de Simonson en la década de 1980 lo enganchó a lo grande. Desde entonces volvió a releer los números originales de Lee y Kirby de los años 60, **"y hombre, también hay algunas cosas geniales", dice Aaron. "Realmente puedes ver a Kirby acelerando, dejando volar su imaginación salvajemente. Si alguna vez creo un personaje tan increíble como Ego el Planeta Viviente, me detendré en ese momento y me retiraré".**

[Continúa a la pàgina següent...]

[...Ve de la pàgina anterior]

La parte más divertida del trabajo hasta ahora para Aaron es escribir la narración de Thor, y está sorprendido de lo mucho que le gusta la voz del personaje y de jugar con los elementos más fantásticos de su mundo. **"Crecí como un gran fan del género de la espada y la brujería, pero supongo que es una picazón que realmente no me he rascado en mucho tiempo"**, dice el escritor, que lee "un montón" de novelas de fantasía, especialmente las obras de Conan el bárbaro, del creador Robert E. Howard. **"Cuando era niño, la primera historia que intenté escribir fue una aventura de fantasía. Así que, en cierto sentido, supongo que me he estado preparando para este trabajo durante mucho tiempo"**.

Per confirmar les paraules de l'autor sobre la seva predilecció per la espassa i la bruixeria en general, i per Conan, en particular, us transcrivim la narració de la primera pàgina del primer número de Thor. El Carnicero de dioses. Parla Thor:

"El gigante de hielo había aterrorizado a esta gente durante semanas. Se había comido tres cabras, cuatro perros y dos niños. Las madres de la aldea rezaban pidiendo ayuda a los dioses. Y la recibieron. Guié a un grupo de veinte hombres y rastreamos al gigante hasta su guarida en las tierras altas. Luchó contra nosotros durante horas, derribando árboles y lanzando rocas. Muchos vikingos encontraron su camino hacia el Valhalla. Hasta que mi hacha le abrió las tripas en la ensangrentada aguanieve y le cortó la cabeza. Eso fue hace cuatro días. Desde entonces, he comido más cabras que el gigante de hielo. He bebido suficiente hidromiel como para ahogar a una docena de marineros y le he hecho el amor a la mitad de las mujeres de la aldea. Soy Thor Odinson. Dios del Trueno. Príncipe de Asgard. Heredero del Trono del Reino Eterno. Me encanta mi vida".

La següent ressenya la podeu trobar a La Casa de El (<https://www.lacasadeel.net/2018/05/resena-de-marvel-now-deluxe-thor-de-jason-aaron-1.html>):

Esto es un dios



Probablemente si pensamos en el nombre de un autor que se asocie al personaje de Thor, a muchos nos vendrá a la cabeza el de Walter Simonson antes que el de sus creadores, Stan Lee, Larry Lieber y Jack Kirby. Y esto Simonson se lo debe a esa mítica etapa en la colección de los años ochenta que tenía a Surtur como uno de sus grandes protagonistas. Pero todo cambió en la presente década, cuando un señor llamado Jason Aaron, no demasiado conocido todavía en aquel momento, se hizo cargo del guion de la serie regular del dios nórdico. Ahora Panini Comics recoge en una edición de lujo la primera y gloriosa gran historia de doce números de su etapa bajo el título '*Marvel Now! Deluxe. Thor de Jason Aaron 1: El carnicero de dioses*'.

Gorr, el azote de la religión

Muchas historias se definen por su villano, y eso no es menos cierto en esta ocasión. Cuando Thor, como si de un detective divino se tratara, comienza a seguir el rastro sangriento de dioses asesinados a lo largo y ancho del universo, queda claro que hay un brazo ejecutor tremendamente poderoso detrás de estas muertes. Este será Gorr, un alienígena magníficamente retratado que odia tan profundamente a todos los panteones de dioses existentes que dedica cada segundo de su vida a acabar con ellos. Este es su único propósito, y está más que decidido a conseguirlo.

Tras este odio hay razones más que justificadas. Tanto es así que en cierto punto de la narración el lector se verá inmerso en un conflicto moral de difícil solución: cierto es que las acciones de Gorr pueden ser desproporcionadas, ¿pero estamos realmente ante un villano o ante un justiciero cósmico? Para complicar aún más la cosa debemos tener en cuenta un dato importante, y es que Thor, el dios asgardiano, el héroe, el Vengador, uno de los buenos, es una de sus víctimas potenciales.

Thor al cubo

Y si no tenemos bastante con un gran villano, brillantemente perfilado y de una moralidad cuanto menos ambigua, en la parte de los héroes no tenemos tan solo a Thor, sino que tenemos a tres versiones de este héroe.

Al poco de comenzar la historia nos daremos cuenta de que la acción transcurre a ratos en el presente, a ratos en el pasado y a ratos en el futuro, como si fuera un capítulo cualquiera de '*Lost*'. Y en las tres épocas tendremos a Thor como protagonista. En una será un joven e inmaduro dios que aún no se ha ganado el derecho de portar a su martillo Mjolnir (su arma predilecta será el hacha Jarnbjorn), un Thor hambriento de batallas que se cree que el mundo debe postrarse a sus pies y que todo gira a su alrededor, igual que muchos adolescentes en el mundo real. En el presente será el dios que todos conocemos, un héroe maduro que es lo suficientemente digno como para llevar su martillo y representar ciertos valores. Y en su versión más anciana, Thor no deja de ser una versión actualizada de su padre, Odín, con un brazo protésico y un parche que oculta su ojo izquierdo ausente.

[...Ve de la página anterior]

Thor, el vikingo

A pesar de que esta historia entra dentro de la continuidad normal de Marvel Comics y que el Thor del presente es miembro de los Vengadores, realmente la historia funciona a la perfección si nos olvidamos de este detalle y nos quedamos tan solo con la versión mitológica del personaje, que probablemente es lo que Aaron pretendía (aunque en el futuro de la serie veremos que no le cuesta nada abrazar también su vertiente superheroica). Las tres versiones de Thor pertenecen a un dios vikingo, un guerrero divino situado en un plano por encima del mortal y que se mueven en un mundo plagado de entidades mitológicas.

Y, de forma coherente, la historia que se desarrolla a lo largo de este tomo responde a esta idea desde su misma concepción. Solo entendiendo así la obra se puede llegar a ciertas reflexiones de tipo religioso en las que el autor pretende profundizar. Ojo, que no estamos ante una obra panfletaria ni nada remotamente parecido, este es un cómic que busca por encima de todo una conexión muy directa con el lector de cómic mainstream. Pero eso no es óbice para llegar a otros sitios a los que ese tipo de lector no suele ir...

Visualmente grandiosa

Para que todas las piezas encajaran a la perfección en la idea propuesta por Aaron, el dibujante de la serie tenía que tener un estilo muy particular. Debería ser alguien que no dibujara de una forma convencional, ya que la obra tendría que estar plagada de impresionantes ilustraciones en las que veríamos a dioses enfrentándose a monstruos. Para que este cómic funcionara como un reloj el tono mitológico tendría que ser algo predominante. Por suerte para nosotros, en Marvel Comics tenían en cartera al tipo perfecto para el trabajo: el croata Esad Ribić.

En las manos de este dibujante (al cual acompañan como coloristas primero Dean White y luego Ive Svorcina) Thor es realmente un dios con todas las de la ley. Ya no es solo que dibuje como los ángeles, sino que su estilo anatómicamente realista desprende una fuerza extremadamente potente, algo que obviamente le sienta a este volumen estupendamente bien. No sé qué habría sido de la historia del carnicero de dioses en manos de un dibujante menos dotado o con otro estilo, pero sé que gracias a este croata esto va a pasar a la posteridad como una de las mejores historias (la mejor, en mi humilde opinión) del personaje. Por cierto, ya que este tipo todavía sigue colaborando aquí y allá con Marvel Comics, espero que alguien sugiera su nombre ahora que La Casa de las Ideas va a recuperar los derechos para hacer nuevos cómics de Conan...

Pero no será él el único dibujante presente en este tomo, ya que tendremos también a Jackson Guice y Tom Palmer encargándose de un interludio a mitad del volumen y a Nic Klein en el epílogo final, todos realizando un trabajo correcto, pero sin llegar ni por asomo al nivel del croata.

<http://www.eslahoradelastortas.com/marvel-now-deluxe-thor-jason-aaron-1/>

Hoy vamos a aporrear las teclas hasta que salgan volando y no quede ni una en su sitio. A las que se resistan las remataremos a martillazos. ¡Luego lo celebraremos con cerveza!

Hace unos cinco años, una época en la que yo no leía demasiado tebeo y cuando se habían publicado un buen puñado de números de esta serie en castellano, recuerdo que me dio por ojear un número suelto del famoso Thor de Aaron. Flipé en colores. Ya era tarde para conseguir todos los números anteriores y pensé que mejor esperaría a reediciones futuras (no tardarán tanto me dije). Un año más tarde, si no recuerdo mal, en el Saló de Barcelona, apareció por allí Esad Ribic en el stand de Panini sin estar anunciado —si no recuerdo mal... de nuevo— y de repente me vi envuelto con un par de compañeros torteros en una yincana despiadada entre todos los tenderetes para encontrar una mísera grapa de su Thor cara a que nos hiciese un dibujillo en ella junto con una dedicatoria (no somos unos «cazafirmas», pero lo de Ribic es «delicatessen del Sinaí»). Ilusos mortales. Ese día habría sido más fácil levantar el Mjólnir.

Cinco años más tarde, la misma ilustración de aquella primera grapa del inicio de la era Aaron con Thor mirando al tendido vuelve a las estanterías de nuestros surtidores de tebeos habituales. No tardará tanto... me dije.

En 2013 llegó a España Marvel NOW! Por aquel entonces, un baile de autores en un montón de series de la Casa de las Ideas trajo el primer relanzamiento de los muchos que hemos conocido en los últimos 6 o 7 años (y se nos viene Fresh Start), cada cual con una coetilla más larga. Un punto y aparte, que ahora Panini Comics está volviendo a publicar mediante tomos en cartóné dentro de su colección Marvel Now! Deluxe; una colección que ya lleva dos entregas de La Patrulla-X de Bendis, y ha comenzado con el Capi e Imposibles Vengadores de Remender, Los Vengadores de Hickman... y el Thor de Jason Aaron, puede que la serie con mejor acogida de todas ellas. Vamos allá con El carnicero de dioses.

Durante esta etapa Aaron nos presenta tres versiones diferentes de Thor: un joven Thor de hace algo más de un milenio en plena época vikinga, el Thor Odinson del presente, y un anciano Thor del futuro, rey de una Asgard completamente desolada y sin un pueblo que proteger. Una sola piel asgardiana de la que Aaron confecciona tres abrigos completamente diferentes y complementarios, sobre los que parece va a cimentar gran parte de su estancia en la serie; haciéndoles coincidir en el mismo plano temporal en fases en las que la trama se pone caliente.

[Continúa a la pàgina següent...]

[...Ve de la pàgina anterior]

Jason Aaron demuestra que no hace falta hacer una trama especialmente compleja para deslumbrar, si lo que cuentas lo cuentas «como Odín manda». Se resume rápidamente: el enfrentamiento de Thor con un ser llamado Gorr, una especie de Job del espacio con algo menos de paciencia que el bíblico, que resentido por la nula intervención divina ante sus desgracias de juventud hace de la destrucción de todos los dioses del universo su motor vital. Parece un simple cara a cara pero... en la página tres un jovencísimo e indómito Thor se queda mirando a lo que parece un nativo americano asesinado en tierras nórdicas, para luego señalar, ante la incredulidad de su crew vikinga, que ese forastero no es otra cosa que un dios; sumamos uno al nivel de interés. Poco después Aaron da un salto en el tiempo y compruebas que en el futuro un Thor que pinta canas tiene que lidiar con formas obtusas al pie del trono de un rey sin reino que pide a gritos la eutanasia; sumamos otros dos al nivel de interés; y en el número dos o tres el Thor del presente recorre el universo comprobando que numerosos dioses desaparecidos desde hacía tiempo en realidad están criando malvas... porque han sido asesinados... divinidades con miembros cercenados a la orilla de mares acompañados de un vocabulario al más puro estilo lovecraftiano; el nivel de interés se pone por las nubes y el de cordura empieza a sumar. Pequeños detalles que dan toquitos y te activan.

Más tarde conoces a Shadrak el temeroso (que tiene momentos espléndidos), los grises del personaje de Gorr (un enemigo a la altura, que entre los flagelos de la cabeza y su carencia de napia me recuerda mucho a Boo, de Dragon Ball Z), y también la buena química entre Thor, Thor y... Thor. Durante los once números que dura la trama nunca sientes la sensación de estanqueidad. Avanza y avanza. Pura diversión que además no le exige al lector. Sólo da.

Y Jane... Jane...

Cada cuadro narrativo transmite épica y cae como una losa, pero sin hacer de la historia algo aparatoso que se pare a recrearse como le pasa a muchas lecturas de fantasía heroica o medieval. La aventura fluye.

Claro, que si bien Aaron está a un buen nivel, el dibujante croata Esad Ribic y su paisano Ive Svorcina están aún mejor. El arte de este Thor: God of Thunder es ESPECTACULAR. Mientras estaba leyendo me transportaba totalmente a los escenarios que pisaba el señor Odinson. Más tarde, revisando con calma el tebeo, me he dado cuenta de que no hay tantos fondos detallados. Todos los números tienen cuatro o cinco viñetas paisajísticas de un nivel excelso para que el lector se ubique, y el resto de la magia la obra con escenas de acción con mucho dinamismo —incluyendo líneas cinéticas en cuerpo y ojos que es algo que me encanta y no se estila demasiado— y un montón de nubes, nieblas y recovecos oscuros que no te sueltan hasta la siguiente gran panorámica; todo ello con un color muy bien aplicado.

[Continúa a la pàgina següent...]

[...Ve de la página anterior]

Esad Ribic es un artista al que se le nota mucho la evolución de unos años hacia acá. Echando un vistazo al Sub-mariner de la colección Marvel Knights (dibujó varias entregas de la colección), en que puso sus lápices al servicio de una historia de Peter Milligan, se puede observar que de aquella —hace casi diez años— ya le daba mucho volumen a los personajes; lo que pasa es que ahora lo hace sin que el contraste entre estos y los fondos sea tan exagerado, de manera que logra una mejor conjunción con el resto de elementos del panel. Es todo más orgánico, incluidos gestos y expresiones. Sí que es verdad que en eso tiene mucho que ver el perfeccionamiento de las técnicas de coloreado.

Me daba un poco de miedo el Jason Aaron que me iba a encontrar, teniendo en cuenta que en sus trabajos dentro de franquicias, como la para mí decepcionante serie regular de Star Wars, su nivel no suele ser el que vemos en obras de corte más independiente, con las que no está tan encorsetado y se guía por su propio código (Scalped, Paletos cabrones, Los malditos...). Me ha bastado un número para darme cuenta de que estaba bastante inspirado cuando comenzó a escribir los guiones de Thor: God of Thunder. No sé si dentro de veinte números seguiré opinando lo mismo, pero de momento debo decir que, al menos este primer arco, El carnicero de dioses, es una lectura muy muy recomendable (un must como un templo... si alguien lo prefiere así).

En cuanto a los extras, el tomo incluye varias portadas alternativas y bocetos de Esad Ribic.

Mi yo del pasado se arrepintió de no haber empezado esta colección cuando ya era demasiado tarde para reengancharse a la grapa; mi yo del presente ya puede decir que la está disfrutando más que una pinta de hidromiel; mi yo del futuro volverá a ella cuando la memoria no recuerde todos los detalles. Suerte que los tres no podamos coexistir a la vez, tendríamos problemas con los spoilers.

Abracemos la épica.

Entrevista a Jason Aaron

OLIVER SAVA

“Scalped lanzó mi carrera”

Oliver Sava

Entrevista realizada a l'Aaron el febrer del 2012: <https://www.avclub.com/jason-aaron-1798230539>

Once años después de ganar un concurso de búsqueda de talentos de Marvel en 2001, Jason Aaron se ha convertido en uno de los escritores más consistentes y versátiles de los cómics. Después de irrumpir con los rompedores títulos de Vertigo *The Other Side* y *Scalped*, Aaron fue contratado en exclusiva por Marvel, donde las memorables etapas de *Ghost Rider*, *Wolverine* y *PunisherMAX* le valieron el reconocimiento como uno de los cinco "arquitectos" de la línea de superhéroes de la compañía. El A.V. Club habló con Aaron sobre el cambio de lealtades de DC a Marvel, la importancia del cómic de autor en una industria saturada de superhéroes y algunas otras cosas.

¿Cuáles fueron algunos de tus cómics favoritos mientras crecías? ¿Eras más de DC o de Marvel?

Cuando era niño, definitivamente era un chico de DC. Comencé a leer a lo grande en los años 80, más o menos a la altura de los *New Teen Titans*, de Wolfman y Pérez. Ese fue definitivamente el cómic que me enganchó. Fue el primer comic book de superhéroes que tuve que comprar cada número. Antes de eso, me gustaba comprar lo que estaba en el estante del drugstore, pero ese fue el primer cómic donde tuve que conseguirlos todos. Hubiera comprado todo lo que escribió Marv Wolfman. Fue el primer escritor cuyo nombre reconocí. [George] Pérez fue el primer artista cuyo arte pude reconocer. Todas esas cosas geniales de DC de los 80 como *Atari Force* con Jose Luis García-López y *Blue Devil* realmente me gustaron. *La cosa del pantano* de Alan Moore, y luego de eso, *Watchmen* y *The Dark Knight Returns* y más tarde, las historias de Grant Morrison, esa fue la gran piedra de toque. Me encanta trabajar en Marvel, pero definitivamente fue DC lo que me enganchó como lector.

¿Todavía te identificas más con los comic book de DC, o hubo un momento en que tu lealtad se trasladó a Marvel, antes de comenzar a trabajar para ellos en exclusiva?

Sí, creo que las cosas cambiaron para mí cuando Axel Alonso llegó a Marvel. Incluso antes de eso, cuando Joe Quesada se hizo cargo y las cosas que habían estado haciendo en *Marvel Knights* se convirtieron en la norma. Me convertí en un gran fan de Marvel. Solo recuerdo lo genial, emocionante y loco que parecía que Marvel diera ese nuevo título de *Ultimate Spider-Man* a ese escritor de género negro, Brian Michael Bendis, que nunca antes había hecho nada de superhéroes. El tipo que había estado escribiendo *The Authority* tomando el control de *The Ultimates*. Parecía una decisión loca. Eso me hizo fanático de Marvel. Había sido fan de la mayoría de las cosas que Axel había hecho en Vértigo, así que cuando vino a Marvel, eran más y más los cómics de Marvel que estaba comprando. Ciertamente me había convertido en un entusiasta seguidor de Marvel incluso antes de comenzar a trabajar para ellos.

Para aquel concurso de talentos de Marvel de 2001, ¿qué enviaste?

Tuve que presentar una sinopsis para una historia de Wolverine de 8 páginas. Acababa de escribir tres o cuatro párrafos de una idea y lo había dejado en una caja en el Chicago Comic Con, en el verano de 2000, supongo, o 2001, lo he olvidado. Lo dejé caer en una pila gigantesca de docenas de otras entradas. Meses después, me emocionó recibir una llamada de un editor de Marvel, mientras trabajaba en mi horrible curro diario.

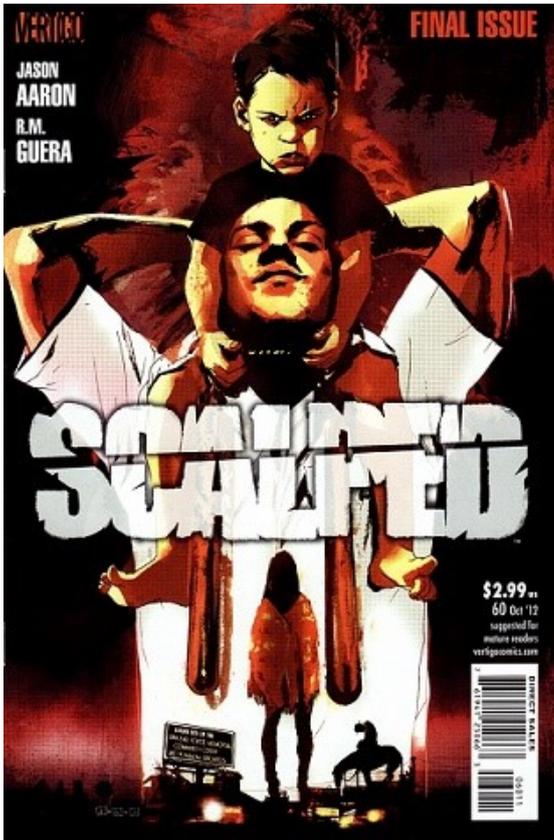
[Continúa a la página siguiente...]

[...Ve de la pàgina anterior]

Thor, el vikingo

Después de eso, ¿cuánto tiempo pasó hasta que comenzaste a trabajar en *The Other Side*?

Bueno, me puse a ello muy pronto, tras el concurso. Se lo ofrecí primero a Marvel, como un relanzamiento de *The 'Nam*. Estuve intentando lanzarlo durante un par de años, realmente, antes de lograr que Vértigo dijera que sí. Luego pasé un tiempo trabajando en eso. Hay una brecha de cinco años entre cuando gané ese concurso de búsqueda de talentos y cuando salió *The Other Side* # 1, que fue mi primer cómic, pero no es que estuviese jugando videojuegos durante esos cinco años, estaba trabajando constantemente. Ese es probablemente el período que más duramente he trabajado en toda mi carrera en los cómics, porque esa es la parte más difícil: el lanzamiento, la espera, el ajeteo. Con *The Other Side*, era la primera vez que escribía una historieta completa de 22 páginas. Había mucho trabajo por hacer allí.



En los primeros días de tu columna en *Comic Book Resources*, dijiste que tu proceso de escritura todavía estaba en "work in progress". ¿Ha cambiado eso?

Creo que todavía está evolucionando, especialmente porque mi hijo tiene 6 años. Su horario siempre cambia; el mío cambia también. Es un gran cambio cuando comienza la guardería, y luego es un gran cambio cuando comienza el jardín de infancia, y también será un gran cambio cuando comience la escuela primaria. Así que todas esas cosas siempre juegan en el desarrollo de mi agenda. Pero estrictamente en términos del proceso, creo que si lo he terminado. Me siento cómodo con la velocidad a la que escribo. Siempre será algo que estará sujeto a cambios y nunca quiero sentirme ni demasiado bien, ni demasiado confiado con lo que hago. No creo que nunca quiera mirar a mi alrededor y decir: "Oye, soy bastante bueno en esto", y sentir que ya lo tengo todo hecho. Así que creo que todavía tengo mucho espacio para crecer y mejorar como escritor y espero que el próximo cómic que haga siempre sea mejor que el anterior.

¿Cuándo surgió la idea de *Scalped*? ¿Fue mientras estabas trabajando en *The Other Side*, o fue una idea que se estuvo gestando durante un tiempo?

No, surgió cuando estaba trabajando en *The Other Side*, hablando con Will Dennis, que era mi editor. En un momento dado dijo que estaban muy contentos con lo que estaba haciendo en *The Other Side* y me pidió que propusiera más cosas. Entonces lancé algunas ideas y *Scalped* fue una de ellas. Y fue creciendo conforme Will y yo hablábamos. A los dos nos encantaban las novelas y las series de televisión de género negro. Algunas de las cosas sobre las que estábamos hablando (como una serie de tv de Michael Mann, llamada *Crime Story*, o el escritor James Ellroy) se mezclaron para convertirse en *Scalped*. Todo se mezcló y se convirtió en *Scalped*.

[Continúa a la pàgina següent...]

[...Ve de la página anterior]

¿Cuánto de *Scalped* fue planeado de antemano? ¿La historia terminó cambiando de alguna forma que no esperabas?

Sí, ciertamente cambió mucho desde el planteamiento original. Tuvimos que escribir diferentes líneas y una larga propuesta. Pero al final de todo eso, al final del proceso, una vez que el cómic tuvo luz verde, todo estaba bastante en su sitio. Creo que me quedé bastante cerca de los contornos e ideas originales. Sabes, algunas cosas ciertamente crecieron y cambiaron a lo largo del camino, pero lo realmente duro del trabajo fue la parte inicial del proceso, donde realmente le dimos forma a todo. Es bueno esculpirlo todo de antemano. Prefiero saber hacia dónde me dirijo, en lugar de esperar hasta el # 30 para descubrir a dónde va todo.

***Scalped*, junto con *Wolverine* y *Punisher MAX*, han sido tus tres series más largas de cómic hasta el momento ¿Qué te han enseñado estos proyectos?**

Bueno, me han enseñado que todavía estoy aprendiendo, descubriendo qué demonios estoy haciendo, desde el principio hasta el final. Estoy orgulloso de las cosas que he hecho. Desearía poder volver atrás y modificar y cambiar alguna cosilla, pero no puedes hacer eso. En un medio serializado no todo pueden ser diamantes. Lo haces lo mejor que puedes y pasas al siguiente proyecto. Especialmente con *Scalped*. Ese cómic representa, para mí, los últimos seis años más o menos de mi vida, cuando pasé de ser un hombre soltero, haciendo trabajos de mierda, hasta ahora. Estoy casado, tengo hijos y vivo de los cómics. Para mí, personalmente, hay un montón de profundos cambios envueltos en esos años, y *Scalped* ha sido esa constante a través de todo eso. Ese cómic lanzó mi carrera en el medio a lo grande

¿Has pensado en hacer más obra de autor, o por el momento solo te centras en tus comics de superhéroes?

Sí, siempre quiero hacer obras de autor, y al mismo tiempo trabajar en comic books. Desde un punto de vista creativo y comercial, tiene sentido. Amo a los superhéroes. Me encanta trabajar en Marvel. Estoy muy feliz allí. Espero poder seguir escribiendo historias locas de superhéroes en un futuro previsible, pero no creo que siempre quiera hacer sólo eso. Me gusta tener la oportunidad de hacer mis propias historias, y desde una perspectiva en general de la industria, me gusta ver a todo el mundo haciendo sus propias historias. Creo que es en detrimento nuestro que los cómics, desde el punto de vista del público, estén tan estrechamente asociados con solo superhéroes. Obviamente, esa es la mayor parte de lo que se vende mes tras mes, pero hay muchas otras cosas geniales más allá de eso. Sería una lástima sentarte y hacer solamente cómics de superhéroes todo el día. Mientras esté en los cómics, intentaré hacer proyectos propios.

[Continúa a la página siguiente...]

[...Ve de la pàgina anterior]

Has trabajado en muchos personajes de los que se han hecho películas. Mientras trabajabas en el cómic, ¿alguna vez te presionaron para que incluyeras en lo que estaba sucediendo en el cómic alguna imagen de una película? ¿Cómo te sientes con el auge de las películas de superhéroes? ¿Crees que es algo bueno para la industria?

Al menos en términos de los personajes en los que he trabajado... He escrito *Wolverine* en medio de la película de *Wolverine*, pero las películas de *X-Men* están hechas por Fox y realmente no hay ninguna colaboración con Marvel. No tenía nada que decir, ni en lo que implicarme, ni influir en absoluto en ninguna de ellas. Pero como un tipo que escribe para Marvel, es genial ver a Marvel haciendo sus propias películas, con *Capitán América* y *Thor* y *Iron Man* y *The Avengers*. Creo que consigues mejores películas cuando obtienes la implicación del departamento de cómics que generó todas estas ideas en primer lugar. Así que eso es genial y me emociona, pero todavía no he trabajado realmente en ninguno de esos proyectos fílmicos de Marvel, aunque ciertamente me encantaría. Pero hablando solo de las películas de superhéroes, es genial si son geniales; apesta si son malas. Por otra parte, si incita a la gente a leer cómics e introducirse en las historias de los comic books, en las que nunca habían entrado, eso es genial.

Creo que el colapso del quiosco de prensa... creo que los cómics siempre han estado buscando el próximo quiosco de prensa, ya sabes, esa entrada a la droga de los cómics. Como dije, yo me introduje en los cómics en el drugstore, en el expositor giratorio. Era fan de los cómics antes de haber visto una tienda de cómics ... Probablemente tenía más de 15 años cuando entré en una. Nunca hemos podido reemplazar eso. Me encantan las tiendas de cómics, hay muchas tiendas de cómics increíbles en todo el país, pero tenemos que encontrar formas de atraer a más y más personas a la industria. ¿Lo hará una gran película de superhéroes? Perfecto. Pero, de nuevo, si solo le damos a la audiencia la impresión de que los cómics no son más que hombres y mujeres en apretado látex que se golpean entre sí, entonces hemos fallado. Tenemos que mostrarles que ése es simplemente un género dentro de una próspera industria creativa.

Es interesante cómo en los modernos cómics de superhéroes, se escribe de manera que el guión se acomode a diferentes artistas. ¿Tú ajustas tus guiones a medida que descubres con quién estás trabajando?

Por lo general, solo escribo como escribo. Para quién sea que esté escribiendo, trato de dejar el guión lo bastante abierto para que tenga la suficiente flexibilidad para poder ser creativo. Mis guiones no están esculpidos en piedra, o son del tipo "dibujalo desde este ángulo de cámara" y tal. Creo que a menudo obtienes el mejor trabajo cuando los artistas tienen la mayor libertad posible para ofrecer algo propio, en lugar de simplemente dictarlo todo. Así que no, realmente no creo que cambie dependiendo de para que dibujante estoy escribiendo. Quiero decir, podría ser diferente con Guera, que dibujó *Scalped*, porque hemos trabajado juntos durante mucho tiempo. He trabajado con él más tiempo que con ningún otro artista.

[Continúa a la pàgina següent...]

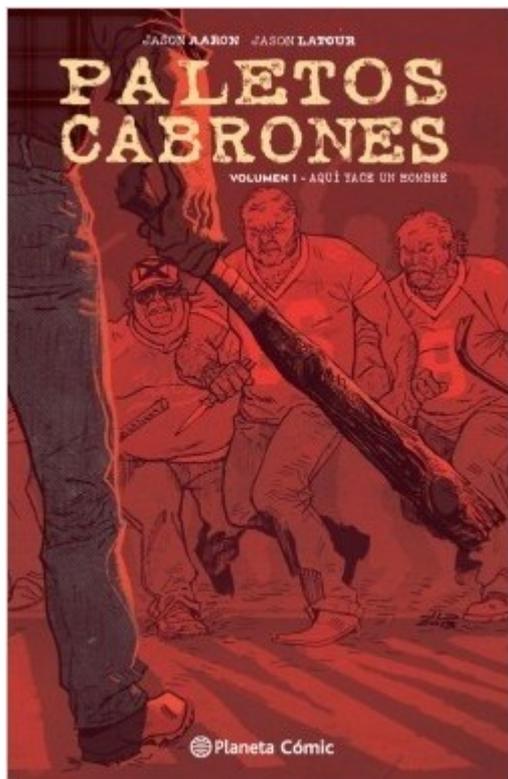
[...Ve de la página anterior]

En general, escribo y luego me siento para ver qué hacen con ello. Escribir fuera de secuencia simplemente sucede cuando estás haciendo un cómic en curso que debe salir todos los meses, o incluso más de una vez al mes. Realmente necesitas tener dos o tres artistas trabajando al mismo tiempo. Si estuviera lo suficientemente adelantado, no importaría, pero nunca he tenido el lujo de estar tan adelantado, por lo que realmente tienes que escribir fuera de secuencia. No ha sido un problema para mí. Obviamente, solo tienes que saber a dónde vas y dónde vas a aterrizar, y tener un esquema de algún tipo en papel o en tu cabeza. por lo que no siempre conoces el terreno que estás pisando. Deberías tener uno de todos modos, incluso cuando no estés escribiendo fuera de secuencia. No podría comenzar una historia sin saber cómo va a terminar. Así, cuando escribes fuera de secuencia, no tienes otra opción; tienes que saber cómo va a terminar.

¿Cuáles son algunos de los cómics que realmente estás disfrutando en este momento? ¿Te gusta alguno de los títulos de relanzamiento de DC?

Batman, de Scott Snyder es increíble, me encanta todo lo que Scott ha hecho. Y Jeff Lemire, su *Frankenstein* ha sido genial, y *Animal Man*, también. Y *Swamp Thing*, de Scott. Creo que esos cuatro han sido mis cómics favoritos del relanzamiento DC. Y *Heart*, un cómic de Image, es realmente bueno. No sé nada sobre artes marciales mixtas, pero he podido entrar en la historia y me ha encantado todo el camino. Kevin Mellon, el dibujante, es un chico de Kansas City, así que lo conozco. Es una de las mejores cosas que ha hecho, es genial. Los cómics de *Planet of the Apes* de [Boom Studio] también son muy, muy buenos. Siempre me ha encantado *Planet of the Apes*; soy una especie de nerd de *Planet Of The Apes*. Algunas de las películas son simplemente horribles, pero por alguna razón, siempre me ha gustado ese concepto y su aspecto y todo. Creo que esos comics han hecho un gran trabajo, jugando con esa mitología y vinculándose a las películas en pequeños detalles, sin llegar a estar en deuda con ellas. Ya sabes, no solo reproducir las películas, sino también hacer cosas geniales y originales. Me ha impresionado mucho.

De Marvel, actualmente mi cómic favorito del año pasado ha sido el *Uncanny X-Force*, de Rick Remender. Eso ha sido genial. Siempre apesta un poco cuando vas a esos retiros y puedes escuchar lo que todos los demás están haciendo, lo que siempre es emocionante en ese momento, escuchar a toda una sala llena de gente diciéndote lo que va a pasar en Marvel durante los próximos 18 meses, pero luego te das cuenta de que todas las historias se te han echado a perder, porque ya las concías. Pero aun así, incluso sabiendo lo que iba a suceder y hacia dónde iban las cosas, la *X-Force* de Rick ha sido genial. Creo que ha hecho el mejor trabajo de su carrera en ese libro.



<https://www.jasonaaron.info/faq>

¿Cómo empieza uno en el mundo de los cómics?

Si le haces esta misma pregunta a cinco personas diferentes del mundo de los cómics, es probable que obtengas cinco respuestas muy diferentes. Realmente no hay una forma estándar de entrar. Por lo tanto, mi respuesta es bastante única. Gané un concurso Un concurso de búsqueda de talentos de Marvel Comics, en 2002. Eso condujo a mi primer trabajo publicado en los comics book: una historia de Wolverine de 8 páginas. Pasarían otros 4 años antes de que me publicaran otra historia. Cuatro años enviando todo tipo de ideas, a todas las diferentes compañías de cómics.

En 2003, Marvel comenzó a buscar posibles ideas para un relanzamiento de su línea Epic Comics, para lo cual querían nuevos enfoques de propiedades ya existentes de Marvel. Les propuse un relanzamiento de su serie sobre la guerra de Vietnam, *The 'Nam*. Para decidir si lo publicaban, querían tener todo el guión del primer número escrito. Trabajé más duro en ese guión que probablemente en cualquier cosa que haya escrito antes o después. Me inspiré en gran parte en mi primo fallecido, Gustav Hasford, veterano de Vietnam y novelista, quien escribió el libro *The short-timers*, que fue la base de la película de la Guerra de Vietnam de Stanley Kubrick, *Full Metal Jacket*. Mi propuesta supongo que llegó al "montón" de Epic, pero finalmente fue rechazada. No mucho antes del relanzamiento completo de Epic.

Entonces, tenía un guión terminado y una propuesta para una miniserie de la Guerra de Vietnam y 8 páginas de cómic publicadas a mi nombre. Así que se lo envié todo al editor Will Dennis, de Vertigo, quien había editado muchos de mis cómics favoritos hasta el momento, incluidos los cómics bélicos de Garth Ennis. Will me rechazó. Dos o tres veces. Pero le pregunté si al menos leería mi guión terminado y me haría saber lo que pensaba. Lo hizo. Y le gustó. Y con mi miniserie de la guerra de Vietnam, *The other side*, en Vertigo, irrumpí en los cómics por segunda vez.

Y eso condujo a una serie continuada de género negro en Vertigo, *Scalped*, que tendría 60 números. Y *Scalped* me llevaría de vuelta a Marvel y de nuevo a Wolverine. Y he estado en Marvel desde entonces.

¿Qué consejo tienes para alguien que quiere empezar en los cómics?

Sé inteligente con los editores a los que propones alguna idea. No te conformes con el primer trabajo que consigas. Busca conexiones con los editores que trabajan en tus cómics favoritos, los editores que creas que tienen una sensibilidad similar a la tuya. Y si logras ponerte en contacto con esos editores, sé paciente. Todos son gente ocupada. Pero sé persistente también. Cortésmente persistente.

[Continúa a la página siguiente...]

[...Ve de la página anterior]

Pero, sobre todo, concéntrate en ser lo suficientemente bueno como para garantizarle a un editor que no está perdiendo el tiempo. Siempre he estado convencido de que esa es la parte realmente difícil: ser un buen escritor. Concéntrate en tu oficio, no solo en obtener las direcciones de correo electrónico de los editores. Descubre cómo contar las historias que quieres contar. Las historias que naciste para contar. Las que, probablemente, solo tú puedes contar. Y luego, considera tus actividades creativas como un trabajo, incluso si no se te paga por ello. Y sé un juez honesto de tu propio trabajo. Si puedes mirar una historia en la que estás trabajando y decir honestamente que pagarías cuatro pavos por ella si la vieras en el estante de tu tienda local, entonces ten la confianza de que alguien más sentirá lo mismo. Sólo tienes que encontrarlos.

¿No iba a haber una serie de televisión de *Scalped*?

Sí, se iba a hacer. Para WGN. En 2017 se produjo un piloto, escrito por Doug Jung y dirigido por Adil El Arbi y Bilall Fallah. El elenco era realmente increíble, incluyendo a Gil Birmingham como el Jefe Cuervo Rojo, Alex Meraz como Dash Caballo Loco, Irene Bedard como Gina Caballo Loco y Zahn McClarnon como Catcher. Tuve que pasar un día en el set en Nuevo México. Y en general, estuve muy contento con lo que vi, especialmente con la interpretación de McClarnon. El piloto no era la historia que escribí en el cómic, pero pensé que resultó interesante. Pero WGN lo retransmitió y no pareció interesar demasiado, así que me temo que es probable que nunca lo veas. Pero el cómic todavía existe. Los malditos sesenta números.

¿No iba a haber también una serie de televisión de *Paletos cabrones*?

Sí, y todavía podría haberla. El productor Scott Rudin tiene desde 2015 los derechos para adaptarla y está en desarrollo en FX. Pero hasta ahora, no hay nada de lo que realmente pueda hablar. Si lo hay, te lo haré saber.

¿Tendremos más números de *Paletos cabrones* y de *Los malditos*?

Sí, ninguna de las dos series está terminada todavía. El segundo arco de *Los malditos* comienza en mayo de 2020. Y espero que tengamos más *Paletos cabrones* este año también.

¿Cómo puedo determinar el orden correcto para leer tus cómics de *Thor*?

Sí, lo sé, se vuelve confuso. Escribí *Thor* durante más de siete años y más de cien números, y en mi opinión, toda la etapa ha sido una única historia larga. Pero esa historia todavía se extendió más y se ramificó a través de otras múltiples series y miniseries. Por lo tanto, es difícil saber por dónde empezar o en qué orden leerlos. Hay un par de guías en internet, como, por ejemplo, ésta: <https://www.howtolovecomics.com/2019/06/16/jason-aaron-thor-reading-order/>.

Y Marvel ha comenzado recientemente a publicar una nueva serie de libros en rústica de la Colección Completa, que recopila todos mis números en orden.

<https://www.zonanegativa.com/entrevista-a-esad-ribic/>

Nuestra primera pregunta no podría ser más clásica. ¿Cómo empezaste leyendo cómics? ¿Quiénes fueron tus primeras influencias?

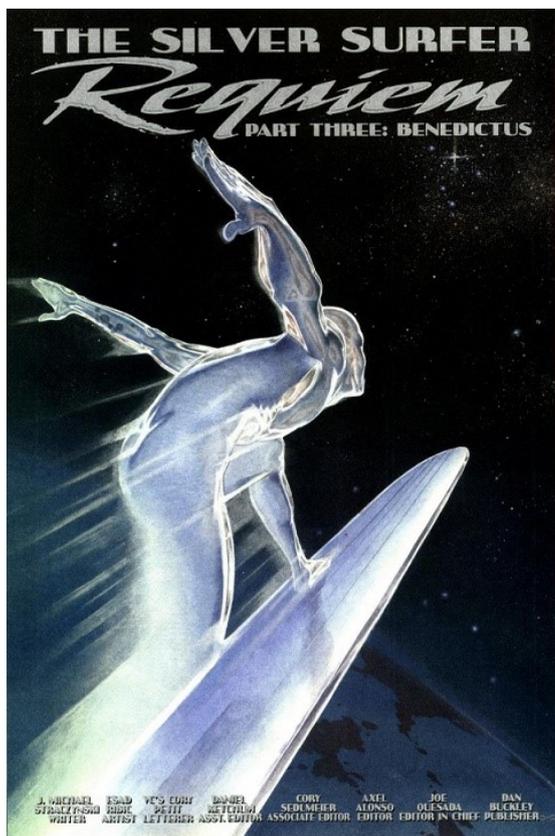
No recuerdo cómo empecé. Probablemente empecé con los cómics incluso antes de que pudiera leer, porque no estaba muy interesado en la lectura en sí, al menos no tanto como en el aspecto más visual. Para cuando empecé a darme cuenta de que algunos cómics me gustaban más que otros, ya estaba completamente enganchado a los cómics italianos de la línea Bonelli. Aunque si tuviera que mencionar a mi primera influencia, esta sería sin lugar a dudas John Buscema, que era a quien trataba de copiar en cada dibujo que hacía. Después de Buscema podría decir que me llamó más la atención la escuela francesa, con Moebius a la cabeza, Frank Miller, Fernando Fernandez y ese tipo de gente. Pero, antes de que me lo preguntes, siempre me he considerado más un pintor de cómics que un artista gráfico de cómics. El material que he hecho en blanco y negro siempre ha sido lo que más me ha gustado poder hacer. Es una forma de pensar, no solo de trabajar o dibujar.

P.M.: ¿En qué punto te diste cuenta de que ibas a dedicar de forma profesional al mundo del cómic?

E.R.: Básicamente cuando mi primera carrera desapareció de la noche a la mañana. Trabajaba de animador gráfico. Para cuando acabé el instituto, ya empecé a trabajar de animador en un estudio de Zagreb. En ese punto de mi vida los cómics y la ilustración pasó a ser un hobby. Pero estamos hablando de los comienzos de los años noventa en Croacia. En aquellos años post-Yugoslavia estábamos en guerra y poco tiempo después el estudio entró en bancarrota porque pasó de estar financiado por el estado a recibir recortes por todos los lados que le hicieron caer. No había más estudios de animación por allí en aquel entonces, así que tuve que dejar de trabajar de animador y centrar mis esfuerzos en lo que hasta ahora era mi hobby. No pensaba en los cómics como en una salida, una carrera. Básicamente porque no había hecho nada más allá de algunos pinitos underground, cosas muy cortas. Una, dos, tres páginas... Eso sí, siempre pintando. El hecho de trabajar en blanco y negro no me salía de forma natural al principio, pero no me quedó otra que desarrollar ese estilo. Más que nada porque no podía publicar en otro estilo, ya que todas las revistas eran en blanco y negro.

P.M.: Muchos de nosotros siempre hemos visto a tu estilo más cerca del estilo europeo que del más puramente super-heroico mercado americano. ¿Tú cómo lo ves?

[Continúa a la página siguiente...]



[...Ve de la pàgina anterior]

E.R.: Si, es así. La mayor parte de las cosas que leí cuando era pequeño y también la mayor parte de las obras que me gustan hoy en día son material europeo. Así que es posiblemente puedes tener razón. Pero me conviene trabajar para el mercado americano por razones obvias. En Croacia no puedes trabajar y vivir como dibujante de cómics. Es un mercado demasiado pequeño para poder mantener a los dibujantes y los artistas, ya que a nada que seas medianamente bueno, necesitas salir fuera y aceptar encargos extranjeros porque no hay demanda suficiente en Croacia para ti. El mercado es muy pequeño y no funciona. Así que sí, era evidente que tenía que buscar trabajo fuera. La mayoría de las páginas de prueba que mandé fueron a Francia pero la primera respuesta positiva que tuve ofreciéndome trabajo fue del mercado americano. Así que por eso empecé a trabajar allí. Una vez que haces un encargo para una editorial es más fácil hacer el siguiente allí mismo. De ahí puedes ascender a mejores editoriales pero dentro del país. Lo típico, siempre que mantengas el nivel de calidad. Así que muchas veces tu carrera no discurre por los cauces que podrías haberte imaginado originalmente.

P.M.: ¿Qué nos puedes contar de tus primeros trabajos? Porque son ciertamente curiosos...

E.R.: Empecé a trabajar en una editorial pequeña llamada Antartic Press, que la mayoría del trabajo que hacían es manga. No sé qué cables se les cruzaron y qué vieron en mi trabajo, pero les gustó mi trabajo y les pareció que encajaba. Tenía un colaborador con el que ya estaba trabajando y con quien hacía las páginas de muestra que mandábamos a las editoriales y le vieron también como un nuevo talento. Así que... ¿Por qué no? Aceptamos y seguimos por ahí. ¿Quién nos lo iba a decir? En parte por eso mis primeros trabajos allí no parecen míos y parecen hechos por otra persona. Traté de "americanizar" mi estilo durante mis primeros años pero llegó un momento en el que ya no le veía sentido. Ese no era yo y no quería seguir cambiándolo. Mi estilo no es tan americano, pero mientras que cuente la historia como la tiene que contar, ¿para qué cambiarlo?

P.M.: Tras eso, empezaste trabajando en DC Comics, en el subsello Vértigo. ¿Cómo recuerdas esa época, los trabajos y los colaboradores?



[Continua a la pàgina següent...]

[...Ve de la pàgina anterior]

E.R.: Fue un shock porque yo no podía imaginarme que la diferencia entre lo que pagaban en una editorial pequeña y lo que cobraba en DC. Era un salto muy, muy grande. Sabes que iba a ser más, pero no tan grande. De repente te encuentras que puedes vivir muy bien gracias a tu trabajo. Por aquel entonces yo solía leer muchas series de Vértigo y me gustaban bastantes, pero mi experiencia trabajando allí no la definiría como buena del todo. Mi editor era Axel Alonso, a quien le encantaba mi estilo. Yo solo trabajaba con él allí en Vértigo. Las cosas que querían hacer no eran del todo del estilo de Vértigo, y en parte por eso queríamos colaborar juntos en los proyectos. Pero el resto de los editores no compartían su entusiasmo a la hora de trabajar. Hice un par de historias cortas, miniseries y varias portadas. Las miniseries se suponía desde un principio que iban a ser pintadas completamente, pero en algún punto del proceso decidieron que tenían mucha prisa y que querían sacarlo seis u ocho meses antes, o algo así. Así que no había posibilidad alguna de pintar las páginas como a mí me hubiera gustado. Aquello no me gustó para nada. La verdad es que he estado mucho más contento en Marvel, y por eso llevo ahí ya quince años.

P.M.: Eso es. Con el cambio de siglo empezaste a trabajar en Marvel. ¿Cómo surgió esta oportunidad?

E.R.: La verdad es que pasé a Marvel antes que Axel Alonso. Por aquella época, tras la bancarrota, Marvel estaba buscando muchos dibujantes nuevos. Yo conocí a Joe Pruett, que era un editor que estaba haciendo la revista Negative Burn. Hice para él una portada, que publicó en su revista. En algún momento, él consiguió un trabajo como guionista en Marvel. Quería hacer una serie de Daughters of the Dragon y quería que yo lo dibujara porque le había gustado el material que había hecho para Antartic Press. Yo en un principio pensé que podría ser interesante, así que en le dije que sí. Me presentó al editor... y todo quedó ahí, porque dejaron de trabajar con Pruett en algún momento. Pero les gustaba mi estilo y me dieron algunos proyectos, rellenos y purrela varia para ir haciendo. Yo todavía estaba empezando, como quien dice, así que acepté muchos de esos encargos. Eran trabajos alimenticios, tampoco hay que engañarse. No tengo ningún cariño hacia esos números. El primer trabajo que me llamó un poco la atención dentro de Marvel fue una serie llamada The Brotherhood. Fue un cambio grande para mí porque atrajo mucha atención. Aunque luego cambiaron la serie más allá de toda comprensión quedando poco de la serie que era originalmente. Así que dejé la serie. Creo que hay mejores formas de hacer cómics. Me gustaba por ejemplo el estilo de The Ultimates. Algo que atrae la suficiente atención como para no sentirse obligado a tener que hacer cambios para llamar la atención del público.

P.M.: Tus primeros trabajos y encargos fueron dentro de la oficina mutante.

E.R.: Yo trabajaba con un editor, que estaba a cargo de ciertos títulos. Así que podía ofrecerme cualquier serie en la que necesitara un dibujante en cualquier momento, sea lo que sea. Yo nunca he leído X-Men en mi vida. Lo he intentado un par de veces pero... uf. Me gusta el material francobelga. Tras un pequeño encargo en la parcela Ultimate, por fin pude hacer en Marvel lo que a mí me gusta hacer. El proyecto de Loki. Una miniserie mucho más intelectual, alejada de la rama más puramente superheroica de Marvel o del gran evento de turno. Más mitología y drama que superhéroes o acción. Tuvo el suficiente éxito para poder permitirnos seguir haciendo obras de este corte durante unos años.

[Continúa a la pàgina següent...]



[...Ve de la pàgina anterior]

P.M.: Trabajaste el Loki con Robert Rodi.

E.R.: Sí, que es el mismo guionista con el que trabajé en mi miniserie de Vértigo, Four Horsemen.

P.M.: ¿Y cuanto tiempo estuviste dibujando los cuatro números de Loki? ¿Cómo lo llevaste?

E.R.: Si, estuve unos dos años por lo menos haciendo esto. Lo que pasa que en medio llegó un momento en el que Marvel decidió que les gustaban mis portadas, así que me hicieron muchos encargos como portadista. Así que claro, además de las portadas, el dibujo y el coloreado en este estilo de trabajo lleva mucho tiempo. También empecé a hacer commissions y a ir a algún que otro salón de cómics, así que me llevó su tiempo. Pero la serie vendía bien y a Marvel no le importaba. De hecho, estas obras autoconclusivas siguen vendiendo hoy en día, y bastante bien, así que todos estamos contentos.

P.M.: Después de Loki, hiciste las miniseries de Silver Surfer y de Namor.

E.R.: Antes de esos dos proyectos, yo empecé otra cosa, pero como de repente cerraron la línea Marvel Knights aquello quedó en nada. Y poco más tarde, tras Namor, pensaron que era mejor que dejase de hacer proyectos de ese estilo y que centrara mis esfuerzos en cómics del universo regular, mainstream. Y eso es lo que he estado haciendo hasta ahora, aunque me gustaría volver a los proyectos de los que hablábamos. Algo de ese estilo.

P.M.: ¿Cómo recuerdas esos proyectos en los que tu nombre ya era más reconocido?

E.R.: Respecto a esto, os voy a poner un ejemplo que creo que es muy claro. Mis obras más vendidas en Europa son esos cómics que pinté yo mismo. En cambio, mis obras más vendidas en EEUU son los cómics mainstream. Estamos ante dos mercados distintos, con distintas preferencias. Así que... depende. Cuando hice Ultimates, o incluso antes, cuando hice un número con Jason Aaron en The List, para mí era como empezar de cero, porque había mucha gente que no me conocía y era habitual leer comentarios del tipo "¿Quién es este tipo?". La respuesta sería muy sencilla "No lo sabes porque solo lees cuatro series", pero... qué más da. Lo bueno es que cuando yo estrenaba una nueva serie, desde Marvel re-publicaban mis novelas anteriores y todas volvían a vender muy bien. El mercado funciona así y es lo que hay.

P.M.: ¿Cómo fue la experiencia con The Ultimates, colaborando con Jonathan Hickman?

[Continua a la pàgina següent...]

[...Ve de la pàgina anterior]

E.R.: Fue frustrante. El concepto era genial. Me encantó trabajar con Jonathan. Le encanta mi estilo y es algo mutuo, así que nos lo pasamos bien. Pero fueran cuales fueran las expectativas dentro de Marvel, no las cumplimos por la razón que sea. No vendíamos lo suficiente así que decidieron (entiendo que la gente de marketing) que necesitaban cambiar la serie para ser más comercial y vender mucho más. Querían a algún dibujante que se dedicara a hacer poses con los superhéroes, que es algo que yo quiero evitar siempre. Yo lo que quiero es construir un mundo desde cero. Y también decidieron que necesitábamos alejarnos un poco del estilo tan sci-fi. Así que al final no nos quedó otra que salir de la serie. El número nueve fue mi último número, si me acuerdo bien, con Hickman. Después de eso me ofrecieron hacer Thor, de nuevo con Jason Aaron. Desde que hicimos aquel número de The List me había dicho varias veces que quería volver a trabajar conmigo, y que estaría bien hacer Thor juntos. Así que cuando fue evidente que no iba a seguir en Ultimates y me dijeron que Jason iba a hacer Thor, el siguiente paso fue muy lógico. Además, si iba a entrar por primera vez a lo grande en la continuidad Marvel, veía muy bien hacerlo lo más lejos posible a esa continuidad. Lo que hicimos no parecía un producto de continuidad Marvel.

P.M.: Y en Thor, ¿Cómo te lo has pasado? ¿Qué tal ha sido el proceso de construir este mundo, los personajes, los diseños...?

E.R.: Yo creo que con las series nuevas pasa casi siempre lo mismo. Durante los primeros números los autores hacen todo lo posible por tener el mejor producto, y el resultado es el que sea en cada caso. Independientemente de eso, llega un momento en el que los editores deciden que pueden mejorar la serie. Y esto también pasó con Thor también. Porque tras los primeros once números de la serie (que son nuestra primera gran aventura que cierra el año), ellos pusieron a continuación la historia de Malekith, que tengo entendido que en un principio iba a ser una miniserie aparte. Pero alguien decidió que era buena idea ponerla en medio de nuestro gran arco argumental y fastidiar la historia. Incluso el estilo de dibujo. Creo que nunca nos recuperamos de eso y la serie salió tocada. Para mí ya no fue lo mismo y quería dejarla cuanto antes. A mucha gente le seguía gustando, pero no era para lo que yo había firmado. Queríamos decir algo con esta serie y si yo ya no puedo hacerlo, lo mejor creo que es que lo deje. Porque esa historia que pones en medio tienes que reflejarla posteriormente, al contrario de lo que hubiera pasado si hubiera sido una miniserie más. Creo que Jason tenía ideas un tanto distintas para historias siguientes que tuvieron que hacerse de distinta forma. Para mí ya no era lo mismo.

P.M.: Vaya... Bueno, antes de continuar más allá, queríamos preguntarte cómo encontrabas tu trabajo con tus colaboradores, ya sea entintadores o coloristas. ¿Qué nos puedes contar?

E.R.: El problema es que no solo soy un dibujante. Soy un pintor. Pienso en valores, no en líneas o formas. Esa es mi forma de pensar. Siempre ha sido muy difícil para mí hacer lápices para que los entintadores vayan a entintarlos de aquella manera. Algunos de los entintadores con los que he trabajado no me han gustado nada. Hay otros entintadores cuyo trabajo me gustaba pero que cuando han trabajado conmigo no han hecho unas tintas que me dejaran contento. Por ejemplo, hubo una vez que un sketch de John Carter fue coloreado por Richard Isanove. Y no me gustó. Los colores que él usa son más cromáticos y no son de mi estilo. Él ve las páginas en un sentido cromático, como los dibujantes franceses del siglo XX. Yo lo veo más desde un punto de vista de luz y color y de profundidad. No me importan los colores, la verdad. Los colores están para añadir sentido al espacio. No es lo mismo. No estoy diciendo que Richard sea malo en lo que hace, simplemente que no encaja con mi estilo. Así que llegó un momento en el que, gracias a la tecnología, dejar de tener que preocuparme por esas cosas y hacerlo yo mismo todo en escala de grises, de forma que parece que está todo pintado. Es todo blancos y negros con distintos grados. En mi trabajo el rendering es todo mío. Estoy más contento con eso. Pero la verdad es que me apetece volver a trabajar en un proyecto pintado completamente por mí.

[Continúa a la pàgina següent...]

[...Ve de la pàgina anterior]

P.M.: Tras concluir tu etapa en Thor, Marvel anunció que ibas a encargarte de unas nuevas Secret Wars con Jonathan Hickman. ¿Cómo reaccionaste cuando te ofrecieron este mega-encargo?

E.R.: A Jonathan Hickman le había gustado mucho lo que habíamos hecho juntos en The Ultimates y quería reproducir un poco ese estilo para las Secret Wars. Él fue quien me llamó. Los editores le dijeron que probablemente yo le iba a decir que no quería hacerlo porque a mí no me gusta mucho dibujar... como lo diría...

P.M.: Spandex



E.R.: Sí, eso. No me gustan ese tipo de proyectos. Me ofrecieron algo similar antes de las Secret Wars y les dije que no quería hacerlo. Pero Hickman me comentó que esto iba a ser algo distinto, con una parte importante de construir mundos desde cero y que quería que yo lo hiciera. Así que me convenció y dije que sí. Porque me gusta la idea de empezar algo desde cero. De momento está saliendo bien, ya estoy más cerca del final. Tengo mucha curiosidad por saber qué dice la gente. Quizás nos acaben odiando, no lo sé... [Risas]. La verdad es que hasta ahora me he limitado a leer un par de reseñas, que nos han puesto bien, pero no he mirado nada más. No estoy seguro de cuál es la importancia que tienen las reseñas y la comunidad online en la apreciación global del evento. Hay mucha gente que lee los cómics sin ayuda de las reseñas. Y otros que lo leen a pesar de las reseñas. Yo admito que estoy acostumbrado a tener muy buenas reseñas en mis obras, pero luego en cambio en muchas ocasiones han resultado ser obras que han vendido poco. Así que no sé qué importancia tiene todo esto.

P.M.: En las Secret Wars colaboras con Ive Svorcina. ¿Qué tal está resultando?

E.R.: Hice The Ultimates con Dean White, pero no acabó funcionando del todo. Algunos fragmentos eran fantásticos pero luego otros no lo eran tanto. Fue un poco frustrante, porque hay trozos muy evidentes que no me gustan. Cuando empezamos Thor, Ive ya estaba trabajando en Marvel, así que pedí trabajar con él porque él ya hacía el tipo de ilustración que a mí me gusta hacer. Hemos tenido que hacer un poco de "coaching", porque había algunas lagunas artísticas en su repertorio, pero creo que el resultado final está siendo bueno. Es de los mejores actualmente en la industria.

P.M.: ¿Ya sabes lo que vas a hacer después de las Secret Wars? ¿Tienes planes?

E.R.: Buf. No, de momento no hay planes para hacer nada. Estaré un tiempo haciendo portadas para descansar. Lo que sí que puedo asegurar es que seguiré trabajando para Marvel los próximos años.

P.M.: ¿Y te has planteado guionizar tus propias historias?

[Continúa a la pàgina següent...]

[...Ve de la página anterior]

E.R.: No, no. Empecé en esto para trabajar como un dibujante. Al principio, en mis proyectos undergrounds, sí que tuve que guionizar algo. Ahí hacía todo yo. Pero en un momento descubrí que si quería mover a cómics más narrativos, más largos, necesitaba un nuevo registro completamente distinto al anterior y decidí que necesitaba colaborar con más gente. Es decir, con guionistas. Y creo que escribir es una de esas tareas que puede parecer muy fácil la mayor parte del tiempo... hasta que te das cuenta que no lo es. Y hay mucha gente que se mete en ese terreno y luego acaba haciendo historias que son bastante blandas y que no son más que una excusa para poder dibujar lo que quieren dibujar. No quiero acabar así. Prefiero encontrar a algún guionista que me guste o a alguien que quiera contar algo que me interese. Así que, en resumidas, no voy a guionizar nada. A ver, puedo hacer historias cortas, eso no es problema. Pero no sé para qué me serviría hacer historias cortas, la verdad. Nunca se sabe. Y hay gente que es mejor que yo.

P.M.: ¿Hay alguien con quien quieras trabajar?

E.R.: Hay mucha gente, pero hace tiempo descubrí una cosa. A veces hay autores que te gustan en una obra en concreto... pero eso no va más allá. Otros trabajos suyos no me interesan para nada. Me gustaría trabajar con un par de tipos en Marvel con los que me gustaría trabajar y yo creo que lo acabaré haciendo. Dependerá del proyecto. Porque por ejemplo trabajar con Jason Aaron... Él guioniza todo tipo de series. Yo he trabajado muy bien con él en Thor, pero estoy seguro que no hubiera sido igual en cualquiera de sus otras series. Depende de muchas cosas. Lo mismo con Hickman. He leído otras de sus series y la verdad, no me veo dibujándolas para nada. Cada cosa requiere un dibujante diferente. Es como un casting en las películas. Si haces un casting bien, luego no tienes que hacer nada, porque el tipo ya cumple con la personalidad o las características de lo que estás buscando. En este caso es algo parecido.

P.M.: También me gustaría comentar tu faceta como diseñador. De entre todos tus diseños y nuevos personajes, con cuáles te quedas?

E.R.: Uf. Uno del que más orgulloso estoy es del villano de mis primeros números de Thor. Hay una película de los años setenta en la que el Diablo tiene una habilidad de volverse a sí mismo humano, pero con la particularidad de que no puede volverse al 100% humano en todas sus partes. Es humano pero una de sus piernas por ejemplo no lo es. Eso es lo que quise transmitir con mi villano en Thor. Tiene una capa que puede ocultar esa malformación o lo que sea, pero sigue siendo así. No sé qué tal fue recibido, pero fue divertido de hacer. Siempre que hay una hoja en blanca y tienes libertad completa para empezar, estoy contento.

P.M.: ¿Qué cómics o series y demás te tienen entretenido últimamente?

E.R.: Yo no leo cómics. Después de pasarme todo el día dibujando lo que menos me apetece es ponerme a leer un cómic. Últimamente lo que más leo es libros de ciencia e historia. Nada de ficción. Veo las películas de Marvel Studios, porque de alguna manera lo considero parte de mi trabajo. Pero también veo películas antiguas, porque en general me gustan más que las actuales, que las veo demasiado infantiles y hechas para niños de quince años. Incluso si las hacen bien. Porque por ejemplo, si comparas Vengadores con Transformers, está claro que la primera es mucho mejor película, pero sigue estando hecha para el mismo tipo de audiencia. De la que no formo parte. Quizás sea 35 años mayor para eso. Soy un aficionado a la ciencia ficción (y con muchas ideas) pero que hace años que dejé de leer cosas de ciencia ficción...

P.M.: Pues esto es todo. Muchas gracias por tu tiempo, Esad.

E.R.: Gracias a vosotros.

CÒMICS RECOMANATS PELS ESPECIALISTES DE BIBLIOTEQUES LH

(dani, david, denis, jordi, jose, slvia)

Silvia: C Gre. Greenberg, Isabel. *La ciudad de cristal*

Impedimenta, 2020

Biografías de las Brontë hay muchas –más si cabe tras el bicentenario del nacimiento de Emily celebrado en 2018- y Greenberg ha demostrado su sutileza esquivando la tentación de realizar una más. En su lugar ha optado por reconstruir los días de su infancia y juventud, donde se arman los pilares sobre los que luego se asentarían sus novelas. Y ni siquiera aquí cae en la mera reconstrucción biográfica de sus años de formación. Aunque está el marco y están los acontecimientos (las muertes prematuras y sucesivas de sus dos hermanas mayores, el libre acceso al conocimiento a través de la biblioteca de su padre o el despacible paso por varios internados), la dibujante ha elegido ahondar en el mundo de fantasía construido por ellos para entretener sus ocios en los páramos, donde la desolación no solo fluía del paisaje. *La ciudad del cristal* fue un imaginario mundo real, creado a partir de los soldados que les había regalado su padre, el reverendo Patrick Brontë. Tereixa Constenla: https://elpais.com/cultura/2020/02/24/babelia/1582556072_774744.html



Denis: C Kaj . Kajjo, Shinji. *Emanon vagabunda* (2 vol.)

Ponent Mon, 2018

http://aladi.diba.cat/record=b1864389~S23*cat

http://aladi.diba.cat/record=b1864477~S23*cat

Dedicar tanto tiempo a almacenar recuerdos como a olvidarlos, guardar para nosotros ese momento que vale más que toda la historia de la humanidad. Emanon es pura lírica, un viaje para hablar de lo humano, de aquello que nos hace mirar atrás buscando lo que una vez fue. Y lo encontramos. Son esos pequeños instantes de felicidad, ahora convertidos en nostalgia.

<https://www.ponentmon.es/producto/emanon-vagabunda-2>

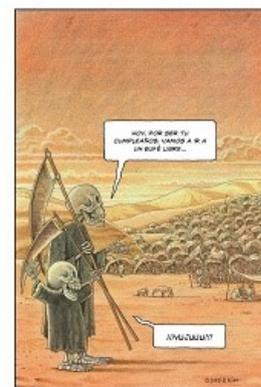


Joan: C Kim. Kim / Jardí, Oriol. *Rigor Mortis*.

Dibbuks, 2019

http://aladi.diba.cat/record=b1932151~S23*cat

Se pregunta Santiago Segura (gran conocedor del mundo del cómic) en el prólogo si existe parodia en estas páginas, llegando a la conclusión de que no, que la vida es tal como nos la muestran Kim y Jardí, mal que nos pese; por lo que vengo diciendo en los párrafos anteriores, a mí no me parece tampoco parodia, si no una visión descarnada, a veces gore, muchas veces de humor negro (basta con ver la portada) que tal vez sea necesaria para, por culpa de esa sobresaturación que comento, darnos una buena sacudida.



J. Javier Arnau: <https://www.anikaentrelibros.com/rigor-mortis-comic>

Jordi: C Yam. Tsubasa Yamaguchi. *Blue period*

Milky Way, 2019

El dibujo de Yamaguchi es sumamente expresivo y resulta el vehículo ideal para narrar el viaje introspectivo de Yaguchi, su despertar artístico y la divulgación de la apabullante cantidad de aspectos técnicos con los que despierta el interés de los lectores y dota a su obra de un carácter didáctico. Y es que, las explicaciones sobre iluminación, sombreado, volúmenes o cromatismo se ven apoyadas por esos procedimientos plásticos, que la autora utiliza hábilmente para dotar las lecciones de un imprescindible apoyo visual, produciéndose una conexión sinérgica entre el lenguaje escrito y el lenguaje gráfico.

Fer García: <https://www.zonanequivativa.com/blue-period-1/>



Jose: C Oli. Olivares, Javier / García, Santiago. *La cólera*

Astiberri, 2020

http://aladi.diba.cat/record=b1947551~S23*cat

La Cólera es un tebeo fascinante, hipnótico, visualmente abrumador. Un cómic solo al alcance de autores reconocidos de enorme talento, porque solo ellos se pueden permitir el lujo de hacer una obra como esta, llena de dobles páginas, de oxígeno, de espacio y ritmo. Obras que se desarrollan con calma, bebiendo de una cadencia casi cinematográfica, de gran formato, como la pantalla de esos cines mastodónticos en los que veíamos películas en los 80. Y todo ello disfrutando de una edición solo al alcance de aquellos que pueden amortizarla casi antes de haberla editado.

Javier Marquina: <https://www.zonazhero.es/la-colera-de-santiago-garcia-y-javier-olivares/>



Dani: C Sim. Simmonds Posy. *Cassandra Darke*

Salamandra, 2020

La original mezcla de cómic, texto e ilustraciones que realiza Posy Simmonds hacen que la lectura de cada una de sus obras resulte una experiencia sumamente gratificante. A este combinado hay que añadirle las múltiples referencias literarias que incluyen sus obras de manera habitual y unas irrefrenables ganas de remover conciencias. Es una autora que ha conseguido derribar muchas barreras y que ha conquistado entre su audiencia a una gran cantidad de personas a las que no les interesa el cómic.

Juan Agustí: <https://www.comicverso.com/resena-de-comic-cassandra-darke/>



novetats a la tecla sala—novembre 2020

C Alc. Alca, Bárbara. *Pizza chica y las lloronas*. Sapristi, 2019

C Alt. Alterici, Natasha. *Heathen: Pagana #02*. Astiberri, 2020

C Azz. Azzarello, Brian. *Batman: condenado #01-#03*. ECCi, 2019

C BDa. B, David. *Diario de Italia*. Impedimenta, 2019

C Ben. Bennett, Marguerite. *Insexts #02*. Aftershock, 2019

C Bran. Brandon, Ivan. *Drifter #04. Restos*. Norma, 2018

C Bus. Busiek, Kurt. *Thunderbolts. La justicia, como el rayo*. Panini, 2019

C Car. Carey, Mike. *Hellblazer. Flores negras*. ECC, 2019

C Dev. Deville, Mk. *Virginia Hill. Diario de una mujer libre*. Harriet, 2019

C El T. El Torres. *Goya: lo sublime terrible*. Dibbuks, 2018

C Far. Farazmand, Reza. *Còmics per a un món estrany*. Bridge, 2019

C Fre. Frey, Julien. *Michigan. En el camino de una war bride*. Ponent mon, 2019

C Gil. Gillen, Kieron. *Phonogram #03. The immaterial girl*. Norma, 2019

C Gre. Greenberg, Isabel. *La ciudad de cristal*. Impedimenta, 2020

C Hic. Hickman, Jonathan. *Vengadores #06. Vengadores mundiales*. Panini, 2020

C Kin. King, tom. *Batman/Flash: La chapa*. ECC, 2020

C Kin. Kindt, Matt. *Divinity III. Stalinverso*. Medusa, 2018

C Kir. Kirkman, Robert. *Oblivion song #02*. Planeta, 2019

C Lem. Lemire, Jeff. *Ascender. La galaxia hechizada*. Astiberri, 2020

C Lem. Lemire, Jeff. *Black Hammer: La edad sombría parte II*. Astiberri, 2020

C Lem. Lemire, Jeff. *Divinity III. Héroes del glorioso Stalinverso*. Medusa, 2018

C Liu. Liu, Marjorie. *Monstress #04. Las elegidas*. Norma, 2020

C Mic. Michelinie, David. *El asombroso Spiderman. El regreso de los seis siniestros*. Panini,

C Nil. Niles, Steve. *October faction*. Norma, 2019

C Oli. Olivares, Javier. *La cólera*. Astiberri, 2020

C Rem. Remender, Rick. *Death or glory*. Norma, 2020

C Rem. Remender, Rick. *Clase letal #08. 1988: no vuelvas nunca*. Norma, 2020

C Rem. Remender, Rick. *Siete para la eternidad #03. Ascender para caer*. Norma, 2019

C Ruc. Rucka, Greg. *La vieja guardia. Libro uno: abriendo fuego*. Norma, 2020



C Wag. Wagner, Céline. *La traición de lo real*. Ponent mon, 2020

C Wie. Wiebe, Kurtis J. *Rat Queens #06. El camino infernal*. Norma, 2020



Manga

C Bur. Buronson. *El puño de la estrella del Norte #01*. Planeta, 2019

C Iri. Irie, Aki. *Ran y el mundo gris #02*. Tomodomo, 2017

C Ito. Ito, Junji. *Relatos terroríficos #16*. ECC, 2018

C Kaj. Kajio, Shinji. *Emanon vagabunda #02*. Ponent Mon, 2017

C Kin. Kinutani, Yu. *Ghost in the Shell. Stand alone complex #01*. Planeta, 2019

C Maj. Majiko. *Code Geass: Lelouch el de la rebelión #07-#08*. Ivrea, 2013

C Pla. VVAA. *Planeta Manga #01*. Planeta, 2019

C Sak. Sakisaka, Io. *Aoha ride #05*. Ivrea, 2017

C Sas. Sasuga, Yu. *Terra formars #02*. Ivrea, 2014

C Shi. Shinkai, Makoto. *Your name #03*. Planeta, 2018

C Tez. VVAA. *Osamu Tezuka, el dios del manga*. Planeta, 2019



novetats a la tecla sala—novembre 2020

C Aar. Aaron, Jason. *Jane Foster: Valquiria #01*. Panini, 2019



C Aar. Aaron, Jason. *Rey Thor #01*. Panini, 2020

C Aar. Aaron, Jason. *Universo Marvel: La guerra de los reinos #01-#04, Extra #01*. Panini, 2019

C Abr. Abrams, J.J. *Spiderman #01*. Panini, 2020

C Ahm. Ahmed, Saladin. *La magnífica Ms. Marvel #01-#05*. Panini, 2019

C Ano. VVAA. *El año del villano #01-#03*. ECC, 2020

C Ben. Bendis, Brian M. *El incidente Leviatán #01-#04*. ECC, 2020

C Ben. Bendis, Brian M. *Superman #08-#09*. ECC, 2019

C Bri. Brisson, Ed. *Hombre muerto Logan #01-#04*. Panini, 2019

C Bri. Brisson, Ed. *X-Force #01*. Panini, 2019

C Dug. Duggan, Gerry. *La espada salvaje de Conan #01-#05*. Panini, 2019

C Dug. Duggan, Gerry. *Lobezno: La guardia del infinito #01*. Panini, 2019

C Gag. Gage, Christos. *Spiderman Superior #01-#03*. Panini, 2019

C Hic. Hickman, Jonathan. *Potencias de X #01*. Panini, 2019

C Hum. Humphries, Sam. *Harley Queen #01*. ECC, 2019

C Kin. King, Tom. *Héroes en crisis #07-#09*. ECC, 2019

C Kin. Kindt, Matt. *X-O Manowar #07-#08*. Medusa, 2018

C Mor. Morrison, Grant. *El Green Lantern: ¡Temed mi poder! #04-#08*. ECC, 2019

C Mur. Murphy, Sean. *Batman: La maldición del Caballero Blanco #01-#04*. ECC, 2020

C Sny. Snyder, Scott. *El Batman que ríe #01-#08*. ECC, 2019

C Tay. Taylor, Tom. *Amistoso vecino Spiderman #01-#05*. Panini, 2019

C Tay. Taylor, Tom. *DCSOS #01-#06*. ECC, 2020

C Tie. Tieri, Frank. *Matanza absoluta Vs. Masacre #01*. Panini, 2020

C Vau. Vaughan, Brian K. *Paper Girls #20-#21*. Planeta, 2019

C Zda. Zdarski, Chip. *Daredevil #01*. Panini, 2019



Dimarts, 3 de novembre - 19:00 hores

El carnicero de dioses, de Jason Aaron i Esad Ribic

A càrrec de Xavier Domènech