



EUGENIO AMPUDIA

I TU QUÈ HAS FET PER L'ART?

Centre d'Art Tecla Sala

Inauguració: Dijous 8 de novembre de 2018, a les 19.30 h

Exposició fins al 2 de juny de 2019. ENTRADA LLIURE



Ajuntament de L'Hospitalet



Generalitat de Catalunya
Departament
de Cultura

Dins del marc del festival



FITXA DE L'EXPOSICIÓ

L'exposició **«Eugenio Ampudia. I tu què has fet per l'art?»** aplega un conjunt de vint-i-tres obres multidisciplinàries realitzades entre el 1991 i el 2018 i una instal·lació produïda especialment per a l'exposició, les quals, a partir de la utilització dels llenguatges habituals de la publicitat i dels mitjans de comunicació, ens traslladen a una ironia subtil i a associacions inesperades que sovint arriben a l'absurd.

El treball **d'Eugenio Ampudia** (Melgar, Valladolid, 1958) es caracteritza pel seu marcat caràcter inquisitiu, que intenta generar dubtes i preguntes a l'espectador. Amb actitud crítica, explora els processos artístics, el paper polític dels creadors, el significat de l'obra d'art, les estratègies que permeten posar-la dempeus, els mecanismes de producció, promoció i consum o l'eficàcia dels espais assignats a l'art, així com l'anàlisi i l'experiència de qui el contempla i l'interpreta.

«I tu què has fet per l'art?» ens permet comprovar com els interessos d'Eugenio Ampudia s'han mantingut gairebé intactes al llarg de vint-i-cinc anys de treball, insistint de forma recurrent en la reflexió sobre el paper de l'artista al món, els seus interessos i, sobretot, el lloc que la història li té assignat.

Les seves obres s'han exposat internacionalment a ZKM. Zentrum für Kunst und Medien Karlsruhe (Alemanya); Jordan National Gallery of Fine Arts, Amman (Jordània); Museo de Arte Carrillo Gil, Ciutat de Mèxic (Mèxic); Boston Center for the Arts, Boston (EUA), o Ayala Museum, Manila (Filipines), i a biennals com la de Singapur, l'Havana o la Bienal del Fin del Mundo de Buenos Aires. I formen part de col·leccions com la del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS), el Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León (MUSAC), el Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo (ARTIUM), l'Institut Valencià d'Art Modern (IVAM) o la Col·lecció d'Art Contemporani de l'Obra Social "la Caixa", entre d'altres.

Comissariat: **Andrés Mengs**

RECORREGUT EXPOSITIU

Sala 0

El recorregut s'inicia amb la instal·lació *Paisaje móvil* (2018), una obra produïda especialment per a aquest projecte que a mode de pròleg i epíleg mostra l'oposició que s'estableix entre naturalesa i cultura, amb la intenció d'entendre fins a quin punt la divisió entre l'àmbit natural i l'àmbit humà és universal o, contràriament, és propi del pensament occidental. En l'obra, l'artista convida l'espectador a moure les peces perquè creï el seu propi "paisatge mental".

Sala 1

El perro de Tonetty (2006) és una escultura font que l'artista va realitzar amb motiu de la seva gran retrospectiva al museu Artium de Vitòria per a ser col·locada fora de l'edifici. La postura del gos orinant a la paret de forma contínua fa evident l'actitud de l'artista, que es converteix en una presència incòmoda.

Dibujos encapsulados (2015) és una de les darreres accions de l'artista. Consisteix a fer esclatar contra la paret unes boles de vidre plenes de tinta xinesa per al·ludir a la vigència de l'abstracció pictòrica al segle XXI.

Amb aquest preàmbul, queda clar que Ampudia és un artista polifacètic i que es mou amb espontaneïtat en tots els llenguatges plàstics. A partir d'aquest moment, el recorregut pren un caràcter gairebé cronològic amb la intenció d'evidenciar contínues referències en la seva obra: quin lloc ocupen els artistes? on ens ha de portar l'art? quina és i quina ha de ser l'actitud de l'artista?

Sala 2

Telarañas en casa (1996) són dues fotografies que es van exposar a Madrid l'any 1998 durant la primera mostra individual de l'artista. La senzillesa intencionada d'aquesta obra, que està impresa en paper mat i simplement adherida a la paret, dona veu a la precarietat i la inestabilitat que pateix l'artista.

Acompanyant aquestes dues imatges, trobem l'acabat luxós i brillant de l'obra *Armad a los artistas* (1996) [fotografia color RC], on un gran rètol fet amb Chupa-Chups® ironitza sobre els instruments de què disposen els creadors per subvertir la realitat.

Sala 3

Aquesta sala està dedicada al pes de la lectura, com a font de coneixement i ens introdueix dos dels elements clau i recurrents en l'obra d'Eugenio Ampudia: el llibre i la biblioteca.

El pes dels llibres (llegits o no), corba els prestatges de *Biblioteca vacía* (1996), mentre que l'obra *Cuando bajamos de los árboles* (1997), suggereix que el coneixement és l'única arma possible.

Tot seguit, la nostra trista uniformitat d'espectadors queda reflectida a través d'una llarga filera de formigues metàl·liques que, adaptades a l'espai expositiu, conformen l'obra *Hormiguero* (1997).

Per acabar, la soledat de l'autor queda reflectida en *El sueño de todo artista* (2000), una instal·lació de vídeo en què la música de Mozart i el continu moviment dels llençols sembla traslladar-nos a la ment creativa i als seus interminables esforços per concretar les idees.

Sala 4

Espacio habitable (1996), *Habitación de lluvia* (2010) i *Vender aire* (2003) s'inspiren en els espais i les galeries d'art, construïts amb llibres en blanc. De nou Ampudia ens parla del coneixement com a arquitectura mental, la pluja i el paper en blanc com a matèria creativa.

Els núvols que travessen *Mesa de pe(n)sar* (2003) corroboren aquesta afirmació i deixen clara tant la importància d'aprendre com la capacitat d'abastar.

Sala 5

En aquest punt del recorregut, ens trobem amb un Eugenio Ampudia més centrat, amb les idees més clares, disposat a enfrontar-se a la 'tempesta' de l'acte creatiu.

Aquesta actitud es traspasa a l'espectador amb la instal·lació de vídeo *Huracán* (2012) on es recrea una impressionant tempesta per tal de sacsejar les nostres idees, posar-nos en alerta i estar receptius.

Sala 6

L'obra *En juego* (2006), una instal·lació de vídeo en dos canals, mostra el mític partit de futbol entre la selecció brasilera i l'alemanya l'any 2002. La pilota és substituïda pel llibre *The Shock of the New*, del crític Robert Hughes.

The Shock of the New, nascut a partir del programa de televisió homònim produït l'any 1980 per la BBC, va ser un text controvertit per proposar una lectura personal de l'art modern articulada a partir de vuit grans temes.

Ampudia se serveix de la publicació de Hughes per posar en qüestió la visió particular dels crítics sobre l'art i la lectura, típicament canònica, al llarg de la història de l'art. Els jugadors, com l'artista, literalment "donen cops de peu" a les idees i als conceptes crítics sobre l'art. Amb aquest gest, tant polític com irònic, Eugenio Ampudia s'apropia d'un context mediàtic per donar visibilitat a la qüestió de l'art a l'hora que posa en dubte el paper legítim de la història.

Sala 7

Impression, soleil levant (2007), és una instal·lació de vídeo que recrea una platja on diferents quadres impressionistes van arribant a la sorra com si fossin restes d'un naufragi, fent-nos dubtar de la vigència d'un moviment explotat fins a la sacietat per fundacions i museus que s'obsessionen en atraure el major nombre possible de visitants.

Sala 8

Fruit d'aquesta situació en que el coneixement i la cultura s'han mercantilitzat a través d'una institució de l'art que respon a les lògiques mercantils, Ampudia presenta l'any 2011 les obres bessones: *Museum & Space* i *Satélite*. Ambdues peces representen un exercici crític vers al món de l'art i proposen concebre els museus com a difusors d'idees, com a espais per a l'expansió del pensament, molt allunyats dels mausoleus en què sovint es converteixen.

Sala 9

Per acabar i a tall de conclusió, Eugenio Ampudia insisteix en les inquietuds inicials que no ha abandonat mai.

A *Una corriente de aire* (2015), igual que aquells núvols que havíem vist a *Mesa de pe(n)sar* (2003), ara travessen la gran sala de lectura de la Biblioteca Nacional en una clara al·lusió a les llibreries de la sala 3, *Cuando bajamos de los árboles* (1997).

En contraposició a la fragilitat de les primeres obres, amb *Humo* (2013), una petita i sòlida escultura d'alumini a la paret, el coneixement ja és assumit i, per tant, les idees són més sòlides. Amb *Plaga (cucarachas)* (2015), es fa palès l'interès de l'artista per incitar el públic a participar i qüestionar-se les modes que se'ls imposa. A través d'un gest proper, com fer escarabats de paper a partir de les invitacions de diverses exposicions, Ampudia ens convida a jugar amb els codis del món de l'art.

La sèrie *Dónde dormir* és fruit d'una acció que l'artista porta a terme reiteradament des de l'any 2008 en diferents espais destinats a la cultura i l'art. El Museo del Prado, la fira d'ARCO o el Palau de la Música Catalana en són exemples. Amb aquesta acció intervenció Ampudia proposa reformular la manera d'habitar els espais i revisar-ne la dimensió social.

A *Dónde dormir (Goya)* (2008) l'artista passa la nit al Museo del Prado, sota el quadre *Los fusilamientos del 3 de mayo* de Francisco de Goya. Darrere d'aquest gest, a primera vista banal, s'hi amaga una posició política i de resistència cap als convencionalismes que dicten com s'ha d'habitar un museu.

Per acabar, *WorkStation* (2012) un impecable *MacBook®* realitzat en alabastre, es presenta com la nova taula de treball, la nova arma de l'artista per concretar les seves idees.

-

Sobre l'artista

Eugenio Ampudia (Melgar, Valladolid, 1958) viu i treballa a Madrid. El seu treball es caracteritza pel seu marcat caràcter inquisitiu, que intenta generar dubtes i preguntes a l'espectador. Les seves obres s'han exposat internacionalment i formen part de col·leccions com la del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS), el Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León (MUSAC), el Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo (ARTIUM), l'Institut Valencià d'Art Modern (IVAM) o la Col·lecció d'Art Contemporani de l'Obra Social "la Caixa", entre d'altres.

Més informació: www.eugenioampudia.net

-

Comissariat

Andrés Mengs

-

Organització i producció

Centre d'Art Tecla Sala | Ajuntament de L'Hospitalet

-

Activitats

- **I nosaltres, què fem per l'art? Presentació i taller**

Dirigit a la comunitat docent i educadors/es

Més Info / Inscripció: serveieducatiu@l-h.cat

Data per confirmar (últim trimestre 2018)

Entrada lliure

- **Visita comentada per a públic adult**

Dirigit al públic general

01.12.2018 a las 18h

Sense inscripció

Entrada lliure

- **El perro de Tonetti et convida a l'exposició. Visita l'exposició en companyia del teu gos**

Adreçat a veïns/es dels barris de la Torrassa i la Florida

Més Info / Inscripció: serveieducatiu@l-h.cat

Data per confirmar (primer trimestre 2019)

- **Visites per a grups**

Dirigit a centres educatius, entitats, col·lectius i grups interessats

Amb reserva: serveieducatiu@l-h.cat

Dates: de novembre 2018 a maig 2019

- **Art en família**

Dirigit a famílies amb infants de 4 a 12 anys

Dates per confirmar (segon trimestre 2019)

- Material per descarregar

- **Imatges:**
<https://drive.google.com/drive/folders/1L2ioNjvH5gCNT8JIVprllvtbPHvxclZ9?usp=sharing>
- **Publicacions relacionades:**
VVAA. (2018). *El futuro no es nadie todavía. Eugenio Ampudia*.
<https://www.accioncultural.es/media/DefaultFiles/flipbook//ElFuturoNoEsDeNadieTodaviaAmpudia/mobile/index.html#p=1>
Garrido, J. (Noviembre 2018). Què ha fet Eugenio Ampudia per l'art?. Bonart, (184), p. 58

- Contacte

- **Més informació a** teclasala.net
- **Segueix-nos a** IG @teclasala | FB @C.A Tecla Sala | #eugenioampudia #expoteclasala
- **Centre d'Art Tecla Sala** Av. Josep Tarradellas i Joan, 44. 08901 L'Hospitalet de Llobregat |
Tel. 93 403 26 20
- **Horaris** De dimarts a dissabte d'11 a 14 h i de 17 a 20 h | Diumenges i festius, d'11 a 14 h |
Dilluns tancat
- **Contacte Servei de Comunicació C.A Tecla Sala:** Montse Pereda G. expoteclasala@l-h.cat

LLISTAT D'OBRES

Paisaje móvil, 2018

Instal·lació mòbil

Dimensions variables

Producció de l'obra: Programa de suport a la creació contemporània del Centre d'Art Tecla Sala de l'Ajuntament de L'Hospitalet



Y tú, ¿qué has hecho por el arte?, 1991

Acrílic sobre tela

150 x 150 cm

Col·lecció Tonetty Moro



El perro de Tonetty, 2006

Escultura-font d'alumini

75 x 100 x 40 cm

Col·lecció Jesús Rodríguez



Dibujos encapsulados, 2015

Acció mural / tinta xinesa

Dimensions variables

Galeria Max Estrella



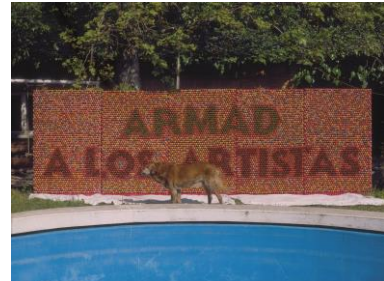
Telarañas casa, 1996

Impressió digital sobre *wallpaper* texturitzat
adhesiu
200 x 200 cm



Armad a los artistas, 1999

Fotografia en color sobre paper RC
150 x 200 cm
Col·lecció Tonetty Moro



Biblioteca vacía, 1996

Fotografia en color sobre paper RC
70 x 120 cm
Col·lecció Tonetty Moro



Cuando bajamos de los árboles, 1997

Fotografia en color sobre paper RC
70 x 300 cm
Col·lecció Tonetty Moro



Hormiguero, 1997

Instal·lació
Dimensions variables
Col·lecció de l'artista



El sueño de todo artista, 2000

Videoinstal·lació
90 x 180 x 30 cm
Galeria Max Estrella



Espacio habitable, 1996

Escultura
22 x 44 x 22 cm
Col·lecció: Colección olorVISUAL



Habitación de lluvia, 2010

Escultura i vídeo
35 x 40 x 25 cm
Galeria Max Estrella



Vender aire, 2003

Fotografia en color siliconada sota metacrilat
200 x 140 cm
Galeria Max Estrella



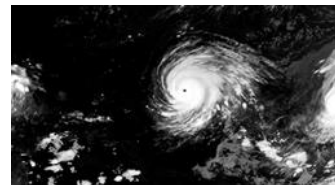
Mesa de pe(n)sar, 2003

Videoinstal·lació
120 x 160 x 102 cm
Galeria Max Estrella



Huracán, 2012

Videoprojecció, àudio i dos ventiladors
Galeria Max Estrella



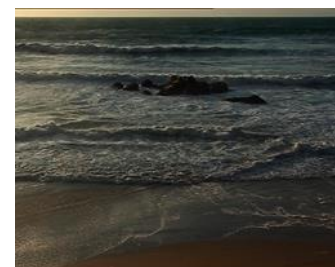
En juego, 2006

Videoinstal·lació i àudio
Galeria Max Estrella



Impression, soleil levant, 2007

Videoinstal·lació
5 min 15 s
Galeria Max Estrella



Museum & Space, 2011

Vídeo monocal i àudio

3 min

Galeria Max Estrella



Satélite, 2011

Escultura

165 x 120 x 78 cm

Col·lecció Àngel Carrasco



Una corriente de aire, 2015

Vídeo monocal i àudio

3 min 40 s

Galeria Max Estrella



Humo, 2013

Escultura

24 x 10 x 9 cm

Col·lecció de l'artista

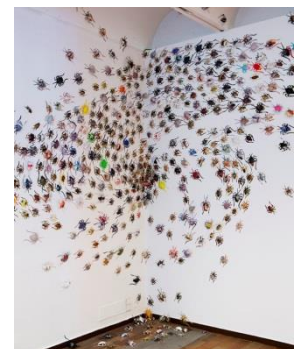


Plaga (cucarachas), 2015

Instal·lació

Dimensions variables

Galeria Max Estrella



Dónde dormir 1 (Goya), 2008

Fotografía en color sobre paper RC

230 x 160 cm

Col·lecció Tonetty Moro



Workstation, 2012

Escultura, alabastre

25x35x32 cm

Col·lecció de l'artista

