

L'art és necessari?

FEM TÀNDEM L'H AMB L'ESCOLA PAU SANS

“ Cuando los artistas estamos inmersos en la creación artística, configuramos y conectamos formas mucho más imaginativas que las utilizadas en el pensamiento disciplinario tradicional empleado en las escuelas (...) La libertad de la imaginación sin límites no puede ser un privilegio de los artistas profesionales, sino que tiene que ser parte de toda actividad que se enfrente a lo desconocido(...) Se trata de emplear las artes como una metodología, como una experiencia aglutinadora desde donde generar conocimiento sobre cualquier tema”

Luis Camnitzer

L'Escola Pau Sans creu en el potencial de l'art com a forma de coneixement i d'aprenentatge i situa l'assignatura de plàstica al nivell de les altres matèries. Al cicle inicial han suprimit el llibre de text de l'assignatura de coneixement del medi natural, social i cultural per treballar-ne els continguts a partir de l'art i de la programació del Centre d'Art Tecla Sala. Què significa que una escola vinculi el seu currículum a la programació d'un centre d'art i aquest passi a formar part del dia a dia d'una escola?

El Centre d'Art Tecla Sala treballa per difondre l'art i oferir un espai de reflexió i d'intercanvi que posi al centre la dimensió educativa i relacional de l'art. A partir del seu programa educatiu es du a terme una mediació on l'art esdevé una eina d'aprenentatge i un lloc per parlar i ser-hi, conèixer-nos, compartir i crear plegats. Fer tàndem amb l'Escola Pau Sans expandeix el potencial dels continguts que s'exposen al Centre d'Art Tecla Sala donant pas a noves formes de relació amb el context.

L'art és necessari? és una pregunta compartida tant a l'Escola com al Servei Educatiu del Centre d'Art. És necessari perquè apropa les diferències i singularitats dels infants i desperta la capacitat d'expressar, de crear i d'imaginar. Aquest curs hem explorat les possibilitats de l'art a partir de l'exposició d'Eugenio Ampudia, *I tu, què has fet per l'art?* La instal·lació d'una platja on uns quadres naufraguen ha servit per parlar de la contaminació dels mars així com d'accions per aturar-la. Fenòmens impossibles com ara biblioteques on hi apareixen uns núvols, han donat peu a imaginar altres mons possibles. L'enlairament d'un museu a l'espai va ser un pretext per imaginar-nos com podrien ser els museus. Cadascuna de les obres treballades a l'exposició ha estat un pretext per anar més enllà.

Aquesta mostra, produïda amb la col·laboració dels infants de 1r i 2n cicle de l'Escola Pau Sans, és un recull d'experiències i de maneres de fer on l'art esdevé una metodologia de treball que connecta les emocions, els coneixements intel·lectuals i l'expressió plàstica, generant aprenentatges connectats amb el món i amb un mateix. Això creiem que és molt necessari.

Servei Educatiu Centre d'Art Tecla Sala (Les Espigadores)

RELACIÓ D'OBRES:

Procés de treball Fem Tàndem L'H Centre d'Art Tecla Sala amb l'Escola Pau Sans 2018-2019

Monitor de TV sobre la paret

Plànols de la sala intervinguts pels infants, 2019

Playstation, 2019

Ordinadors de cartró

A partir de l'obra d'Eugenio Ampudia *Workstation* (2005), un ordinador fet en alabastre com a referència al seu espai de treball, el Servei Educatiu va proposar als infants fer una rèplica d'un ordinador amb cartró reciclat. Aquesta proposta *low tech* va donar peu a una reflexió sobre els usos que fan els infants de les tecnologies i a dibuixar el seu videojoc preferit i dissenyar-ne el logotip. Els acabats dels ordinadors es va fer amb el paper d'alumini dels esmorzars dels infants, relacionant-los amb la campanya de conscienciació que fa l'Escola per disminuir l'ús d'aquest material tan difícil d'eliminar.

El temps s'acaba, 2019

Sèrie de dibuixos amb tronquets

Aquest any a l'Escola Pau Sans han hagut de tallar el desmai del pati per motius de seguretat. El tronc mort ha servit per reflexionar sobre el medi ambient i el pas del temps. A partir d'aquest element i d'un referent facilitat pel Servei Educatiu (*Ice Watch*, d'Olafur Eliasson), l'Escola va desplegar una reflexió entorn els arbres, la necessitat de preservar la natura i la urgència d'aturar els efectes de la desforestació i el canvi climàtic.

Paisatge mòbil, 2019

Tronc del pati de l'Escola Pau Sans

L'Escola ens ha donat un tros del tronc que van tallar, el qual hem intervingut amb unes rodes, en referència a "*Paisaje móvil*" d'Eugenio Ampudia, i l'hem situat a la sala d'exposicions. Amb aquest desplaçament, l'Escola s'instal·la al Centre d'Art, en un gest simbòlic que parla del nostre intercanvi, col·laboració i treball comú.

Intervenció a la paret

Fris dibuixat a la paret pels infants de 2n cicle

Safari a l'exposició d'Eugenio Ampudia *I tu, què has fet per l'art?*

Aquest llibret és una proposta de mediació vinculat a una activitat per a infants i famílies de l'Escola Pau Sans. L'objectiu d'aquest material és convidar els infants a fer ells mateixos de mediadors i apropiat-se de l'exposició, promoure'n l'autonomia i fomentar la seva mirada sobre el fet artístic per viure l'art de manera lúdica, divertida i salvatge.

-

L'art és necessari? és un projecte de curadoria pedagògica a càrrec de Les Espigadores - Servei Educatiu del Centre d'Art Tecla Sala, en el marc del projecte Fem Tàndem L'H.